



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

AMBASSADE DE FRANCE
EN AUTRICHE

CINEFETE 2011



**Dossier réalisé par Caroline Duke
pour l'Institut Français de Vienne**

TABLE DES MATIERES

I. INTRODUCTION AU FILM	3
A. FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE	3
B. SYNOPSIS	4
C. PERSONNAGES	4
D. INFORMATIONS SUR LES AUTEURS DE LA BANDE-DESSINÉE « LE PETIT NICOLAS »	5
E. INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR	5
F. REFERENCES CULTURELLES ET HISTORIQUES	5
1. RÉFÉRENCES HISTORIQUES	5
2. LE PETIT NICOLAS : DU LIVRE AU FILM	7
G. DECOUPAGE SEQUENTIEL	8
II. ACTIVITES PEDAGOGIQUES	11
A. AVANT LA PROJECTION	11
1. FICHE-ELEVE N°1 : DECOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE.....	11
2. FICHE-PROFESSEUR N°1 : DECOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE.....	12
3. FICHE-ELEVE N°2 : TRAVAILLER SUR LA FICHE TECHNIQUE.....	13
4. FICHE-PROFESSEUR N°2 : TRAVAILLER SUR LA FICHE TECHNIQUE	14
5. FICHE-ELEVE N°3 : QUESTIONNAIRE	15
6. FICHE-PROFESSEUR N°3 : QUESTIONNAIRE	16
B. APRÈS LA PROJECTION	18
1. FICHE-ÉLÈVE N°4 : RECONSTITUER LES ÉTAPES MAJEURES DU FILM.....	18
2. FICHE-PROFESSEUR N°4 : RECONSTITUER LES ÉTAPES MAJEURES DU FILM.....	20
3. FICHE-ÉLÈVE N°5 : ETUDIER LES PERSONNAGES.....	21
4. FICHE-PROFESSEUR N°5 : ETUDIER LES PERSONNAGES	23
5. FICHE-ÉLÈVE N°6 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM	24
6. FICHE-PROFESSEUR N°6 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM.....	25
C. POUR ALLER PLUS LOIN	26
1. FICHE-ELEVE N°7 : ANALYSE D'UNE SEQUENCE.....	26
2. FICHE-PROFESSEUR N°7 : ANALYSE D'UNE SEQUENCE	29
3. FICHE-ELEVE N°8 : COMPRENDRE ET FORMULER UNE CRITIQUE DE FILM.....	31
4. FICHE-PROFESSEUR N°8 : COMPRENDRE ET FORMULER UNE CRITIQUE DE FILM	32
5. FICHE-ELEVE N°9 : CONCEVOIR UN STORY-BOARD A PARTIR D'UN TEXTE	33
6. FICHE-PROFESSEUR N°9 : CONCEVOIR UN STORY-BOARD A PARTIR D'UN TEXTE	35
III.SITOGRAFIE	36

I. INTRODUCTION AU FILM

A. FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Réalisateur : Laurent Tirard

Durée : 01h30min

Sortie en France : 30 septembre 2009

Equipe technique

Producteur :	Sylvestre Guarino
Monteuse :	Valérie Deseine
Mixage :	Thomas Gauder
Créateur de costumes :	Pierre-Jean Larroque
Directrice du casting :	Agathe Hassenforder
Interprète (chansons du film) :	Renan Luce
Directeur de la photographie :	Denis Rouden
Photographe de plateau :	Thierry Valletoux
Chef décoratrice :	Françoise Dupertuis
Assistant réalisateur :	Alan Corno
Compositeur :	Klaus Badelt
Ingénieur du son :	Ricardo Castro, Paul Heymans

Scénario

D'après l'œuvre de Jean-Jacques Sempé et de René Goscinny

Scénariste : Alain Chabat

Dialoguiste : Alain Chabat, Laurent Tirard

Production

Production : Fidélité Films

Distribution

Distribution France : Wild Bunch Distribution

Casting

Nicolas :	Maxime Godart
Le père de Nicolas :	Kad Merad
Le surveillant :	François-Xavier Demaison
Alceste :	Vincent Claude
Clotaire :	Victor Carles
Agnan :	Damien Ferdel
Marie-Edwige :	Elisa Heusch
La mère de Nicolas :	Valérie Lemercier
L'institutrice :	Sandrine Kiberlain
M. Boucheboume :	Daniel Prévost
Geoffroy :	Charles Vaillant
Rufus :	Germain Petit Damico
Eudes :	Benjamin Averty

B. SYNOPSIS

Nicolas mène une existence paisible. Il a des parents qui l'aiment, une bande de copains avec lesquels il s'amuse bien, et il n'a pas du tout envie que cela change...

Mais un jour, Nicolas surprend une conversation entre ses parents qui lui laisse penser que sa mère est enceinte. Il panique alors et imagine le pire : bientôt un petit frère sera là, qui prendra tellement de place que ses parents ne s'occuperont plus de lui ; ils finiront même peut-être par l'abandonner dans la forêt comme le Petit Poucet. Il décide alors avec ses amis de passer à l'attaque et d'empêcher que ce bébé arrive. Il tente d'être le plus gentil des garçons, mais comme cela ne semble pas fonctionner, lui et sa bande d'amis pensent qu'enlever le bébé est la meilleure solution. Après de multiples péripéties, Nicolas finit par se rendre compte qu'être grand frère peut être très bien. Mais après quelques mois, c'est une petite sœur qui naît. Nicolas est un peu déçu mais au fond heureux.

C. PERSONNAGES

Nicolas : c'est le héros du film. Il est sympathique, parfois un peu turbulent. C'est le narrateur de l'histoire.

La mère de Nicolas : elle est femme au foyer, mais cherche à s'émanciper. C'est une femme plutôt nerveuse, bien qu'elle soit aussi parfois très tendre avec Nicolas.

Le père de Nicolas : Il travaille dans un bureau pour son patron M. Moucheboume et se plaint souvent des difficultés de son travail. Lorsqu'il rentre à la maison, il aime lire son journal dans son fauteuil et fumer une pipe.

La maîtresse : bien qu'elle soit parfois sévère, Nicolas la trouve généralement « chouette ».

Le Bouillon : c'est le surveillant de l'école. Comme il a des yeux globuleux, on l'appelle le Bouillon, comme dans la soupe. Il est sévère et n'aime pas beaucoup les élèves, il les punit donc souvent.

Les copains de Nicolas

Alceste : Il est très gourmand et mange tout le temps. Lui et Nicolas sont très proches. Il est d'humeur assez égale, généralement positif, il n'aime cependant pas partager sa nourriture avec ses copains ce qui crée quelquefois des disputes

Eude : Il est très bagarreur, il adore donner des coups de poings.

Geoffroy : Son père est très riche, il adore se déguiser. C'est son chauffeur Albert qui s'occupe de lui.

Clotaire : C'est le dernier de la classe mais est considéré comme un très bon copain. Quand la maîtresse l'interroge, il finit presque inévitablement au coin.

Agnan : C'est le chouchou de la maîtresse, les autres ne l'aiment pas trop. Toujours prêt à répondre à la maîtresse, il n'hésite pas à dénoncer ses camarades lorsque ceux-ci font des bêtises.

Rufus : Il n'est jamais d'accord avec les autres copains, aime bien faire des bêtises. Il est le fils d'un policier et a hérité de lui un sifflet à roulette, ce qui pose des problèmes lorsqu'il joue avec ses camarades car il veut être arbitre et participer en même temps. Rufus prend très au sérieux le métier de son père. Ce garçon est plutôt un cancre

Joachim : On ne sait pas beaucoup de choses sur lui. Mais il a un petit frère qu'il n'aime pas.

D. INFORMATIONS SUR LES AUTEURS DE LA BANDE-DESSINEE « LE PETIT NICOLAS »

Avant d'être un film, Le Petit Nicolas était une bande-dessinée, écrite par René Goscinny et illustrée par Jean-Jacques Sempé.

René Goscinny

« *J'étais en classe un véritable guignol* ».

Il est né en 1926 à Paris, mais a vécu toute son enfance en Argentine. C'est à New-York qu'il débute sa carrière : il travaille comme dessinateur dans un studio. Rentré en France au début des années 50, il donne naissance à toute une série de héros dont la plupart deviendront célèbres : Astérix et Obélix, Lucky Luke, Iznogoud... Le Petit Nicolas est une de ses œuvres les plus célèbres et il dira du personnage principal : « j'ai une tendresse toute particulière pour ce personnage ». René Goscinny meurt en 1977.

Jean-Jacques Sempé

« *Quand j'étais gosse, le chahut était ma seule distraction.* »

Sempé est né en 1932 à Bordeaux. L'école n'est pas son fort, il se lance donc très vite dans la vie active. En 1951, il rencontre René Goscinny avec qui il va créer Le Petit Nicolas. Sempé est également un dessinateur de presse et ses dessins sont encore aujourd'hui visibles dans l'hebdomadaire français « Paris Match » et le journal américain « New-Yorker ».

E. INFORMATIONS SUR LE REALISATEUR

Après avoir suivi des études de cinéma à New-York, Laurent Tirard devient lecteur de scénarios pour Warner Bros et travaille comme journaliste pour Studio Magazine. Il interviewe durant sept ans des réalisateurs tels que Roman Polanski, David Lynch, Wong Kar-Wai, Martin Scorsese, Jean-Luc Godard ou Woody Allen. À partir de 1999, il commence à tourner des films. En 2007, il réalise son deuxième long-métrage, « Molière », qui remporte un grand succès. Deux ans plus tard, il adapte pour le grand écran l'œuvre de littérature de jeunesse « Le Petit Nicolas ».

F. REFERENCES CULTURELLES ET HISTORIQUES

1. REFERENCES HISTORIQUES

Les années 60 : le contexte des années Petit Nicolas



La politique

Le président de la République est le général de Gaulle. En plus de mener la politique intérieure du pays, il doit gérer la guerre d'Algérie qui divise les français. Cette guerre se terminera finalement par l'indépendance en 1962.

La conquête de l'espace

En 1957, le premier satellite artificiel est lancé : le Spoutnik. Puis, en 1961, le russe Youri Gagarine s'envole à son tour dans l'espace.



La musique et la chanson

Deux grands groupes de rock, les Beatles et les Rolling Stones ont énormément de succès pendant les années 60. Ces années voient aussi l'apparition du twist et du Rock'n'roll.

En France, on parle du courant musical « yéyé ». Ses représentants sont : Johnny Hallyday, Claude François, France Gall. Serge Gainsbourg et Georges Brassens sont également deux chanteurs majeurs de la chanson française.



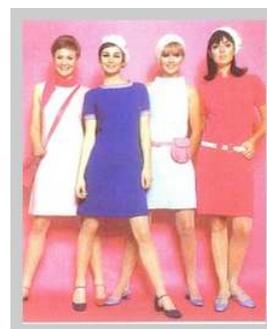
Le mode de vie

Les années soixante sont au cœur des trente glorieuses (période de forte prospérité économique). Les français s'équipent en appareils ménagers. La télévision est présente dans 80 % des foyers français à la fin de la décennie, contre 10 % au début. Machine à laver, réfrigérateur et automobile sont également de plus en plus présents dans les foyers français. En ce qui concerne les voitures, la

Peugeot 404 ou la 2CV permettent aux familles françaises de profiter de leurs congés et de leur dimanche.

La mode

Pendant les années 60, la mode vestimentaire vit une révolution. Les créateurs jouent avec les formes, les matières et les couleurs. Les jupes se raccourcissent, se portent avec des bottes ; les femmes se mettent à porter des pantalons, parfois « pattes d'eph » (pattes d'éléphant). Les couleurs sont très vives et variées. Enfin, la mode s'industrialise.



La vie à l'école

Les écoles n'étaient pas mixtes (les garçons et les filles étaient séparés). L'élève portait l'uniforme : culotte courte, débardeur et cravate.

Les fournitures scolaires étaient différentes de celles d'aujourd'hui : porte-plume, plumes, règle en bois, ardoise à craie.



La vie de classe était plus stricte qu'aujourd'hui. L'institutrice faisait cours sur une estrade (surélevée par rapport aux élèves). Les élèves étaient plus souvent punis : ils pouvaient être envoyés « au coin » ou mis en retenue.

Les élèves avaient des récompenses s'ils obtenaient de bonnes notes : bons points, images... A la fin de l'année, des prix étaient distribués aux meilleurs élèves.

Les jeux des enfants étaient moins sophistiqués que ceux qu'on connaît aujourd'hui. Dans la cour de récréation, on

jouait aux osselets, aux billes et à la toupie (Nicolas en reçoit une dans le film). On jouait au ballon, au yoyo, ou encore à chat, à la marelle ou à saute-mouton.

2. LE PETIT NICOLAS : DU LIVRE AU FILM

Le film de Laurent Tirard est l'adaptation cinématographique de différentes histoires écrites par René Goscinny et illustrées par Jean-Claude Sempé. Le réalisateur du film, Laurent



Tirard, a donc dû travailler sur ces différentes histoires pour écrire le scénario. Il ne pouvait pas garder dans le film toutes les histoires et aventures du Petit Nicolas et il devait également trouver un fil conducteur qui lui permettrait de proposer une histoire cohérente. Pour que le scénario du film fonctionne, il fallait qu'il se passe quelque chose de fort afin que le personnage du petit Nicolas sorte transformé des épreuves qu'il traverse. Laurent Tirard s'est donc basé sur une peur présente chez beaucoup d'enfants : celle de l'abandon des parents. C'est de cette peur que découlent toutes les aventures de la bande de copains de Nicolas.

De même, les histoires originales du Petit Nicolas contiennent plus de personnages que le film. Là encore, le réalisateur a fait le choix de n'en garder que quelques uns et d'en approfondir certains, comme la mère de Nicolas. Celle-ci n'est pas très présente dans les livres, mais dans le film, c'est une femme qui cherche à s'émanciper et son rôle est important.

G. DECOUPAGE SEQUENTIEL

N°	MINUTAGE	DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE
1	00:00:00	Générique
2	00:00:32	La photo de classe a lieu dans la cour de récréation.
3	00:00:50	L'institutrice donne un sujet de rédaction aux enfants : « Racontez ce que vous ferez plus tard ». Présentation des personnages. Reprise du générique.
4	00:10:14	Agnan raconte l'histoire du Petit Poucet en classe. Les élèves apprennent que Joachim a un petit frère, ils en parlent pendant la récréation.
5	00:13:35	Nicolas demande à sa mère « comment on fait les bébés ». Son père arrive avec un cadeau de la part de son patron (une toupie). Nicolas raconte que ses parents se disputent souvent, notamment à cause de l'augmentation de salaire de son père. Celui-ci ramène une télévision qui tombe du meuble et se casse.
6	00:15:21	Nicolas et son père écrivent une lettre de remerciement à M. Mougeboume (le patron du père de Nicolas). La mère de Nicolas a l'idée d'inviter M. et Mme Moucheboume à dîner.
7	00:17:54	Nicolas voit son père sortir la poubelle et se souvient de ce que lui avait dit Joachim à propos de cette attitude. A table, il remarque que ses parents sont très tendres l'un envers l'autre et trouve cette attitude très suspecte.
8	00:19:05	Dans la cour, Nicolas affirme à ses copains qu'il va avoir un petit frère. Les enfants se font du souci pour Joachim qui n'est pas là. Des médecins et psychologues sont à l'école pour ausculter les enfants.
9	00:22:50	Les parents de Nicolas discutent du dîner avec les Moucheboume. Nicolas arrive et surprend leur conversation. A table, le père de Nicolas propose de faire une balade en forêt le week-end suivant.
10	00:24:03	Nicolas discute de son angoisse d'être abandonné avec ses copains. La solution pour ne pas l'être, c'est de « failloter » (être excessivement gentil pour se faire bien voir ou obtenir quelque chose de quelqu'un). Les enfants vont donc acheter des fleurs pour la mère de Nicolas.
11	00:26:04	De retour à la maison, la mère de Nicolas le félicite pour la rose. Nicolas accepte de passer l'après-midi chez une amie de sa mère, et joue avec sa fille, Marie-Edwige et ses amies.
12	00:28:52	La mère de Nicolas le borde et lui rappelle qu'ils iront se promener dans la forêt le lendemain.
13	00:29:07	Arrivée à la forêt, Nicolas s'enferme dans la voiture. Les parents de Nicolas sont obligés de la pousser pour rentrer.
14	00:30:24	Un médecin ausculte Nicolas. Allongé sur son lit, il pense ensuite au fait que ses parents veulent l'abandonner.
15	00:30:56	Dans la cour de récréation, les enfants décident de former une bande pour sauver Nicolas de l'abandon.
16	00:31:45	Dans la classe, les enfants dessinent une pomme. Le directeur de l'école entre et annonce que le ministre va leur rendre visite. Le directeur et l'institutrice cherchent une activité que les enfants pourraient faire lors de la visite du ministre. Le directeur leur demande de réciter la fable « le corbeau et le renard ».
17	00:34:24	Sur le terrain vague, les enfants cherchent un chef pour la bande tandis que Clotaire cherche à se souvenir du mot de passe qui permettra à Alceste de le laisser rejoindre les autres.
18	00:35:18	Le père de Nicolas fantasme sur une vie professionnelle différente. Sa femme le rappelle à l'ordre : elle ne veut plus de dîner avec les

N°	MINUTAGE	DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE
		Moucheboume, car elle n'a pas de robe. Mais son mari la convainc de ne pas y renoncer. Il lui promet de l'emmener aux Galeries Lafayette pour faire les courses.
19	00:37:23	Retour au terrain vague. Les enfants décident de nettoyer la maison de Nicolas pour que ses parents soient obligés de le garder.
20	00:38:11	Les parents partent en voiture pour la première leçon de conduite de la mère de Nicolas. Les enfants « nettoient » la maison de fond en comble. Pendant ce temps, les parents de Nicolas se disputent car le père de Nicolas rend sa femme nerveuse.
21	00:40:39	Le soir, les parents rentrent chez eux et découvrent les dégâts. Nicolas est puni dans sa chambre. Convaincu qu'il sera de toute façon abandonné, il décide de quitter lui-même ses parents. Mais une fois dans la rue, il prend peur et rentre chez lui.
22	00:42:02	Dans les vestiaires de l'école, Nicolas affirme vouloir faire disparaître le bébé qui va arriver dans quelques mois. Agnan entend toute leur conversation et les menace de tout dire à l'institutrice.
23	00:43:33	De retour au terrain vague, le groupe d'amis décide que la solution, c'est de faire enlever le bébé par un gangster. Mais lorsqu'ils se rendent devant la prison afin d'en trouver un, celui-ci se fait tuer.
24	00:44:32	En classe, l'institutrice interroge Clotaire sur le nom du fleuve qui traverse Paris.
25	00:45:37	La maman de Nicolas apprend tout ce qu'elle peut pour être capable d'avoir une conversation intéressante avec Mme Moucheboume.
26	00:46:27	Eudes accourt auprès de ses amis : il a trouvé un gangster en cavale, Francis Leborgne, dans le journal.
27	00:46:52	Le surveillant leur annonce que leur institutrice n'est pas là aujourd'hui et qu'ils auront cours avec une remplaçante. Cette remplaçante est très sévère. Une inversion de situation s'opère : Agnan est considéré par l'institutrice comme une forte tête et Clotaire comme un élève moins dissipé que les autres.
28	00:49:28	Les enfants appellent Francis Leborgne d'une cabine téléphonique. Il s'agit en fait d'un garagiste. « Pour un enlèvement, c'est 500 francs. »
29	00:27:46	Agnan offre du chocolat périmé à la remplaçante.
30	00:51:17	La mère de Nicolas veut engager une bonne pour le dîner avec les Moucheboume. Nicolas réfléchit quant à lui au meilleur moyen de récolter les 500 francs nécessaires à l'enlèvement du bébé.
31	00:51:05	Geoffroy apporte un jeu de roulette que le surveillant confisque presque aussitôt. Agnan s'évanouit lorsque le surveillant apprend à la classe que la remplaçante est « subitement tombée malade ». C'est cependant lui qui se propose de surveiller la classe en l'absence de toute institutrice. C'est un désastre. Nicolas et Geoffroy, qui veulent récupérer la roulette, profitent de ce chaos pour la reprendre. Afin de les aider, Clotaire distrait le surveillant et se fait punir.
32	00:55:36	Dans la rue, les enfants cherchent à attirer des passants pour qu'ils jouent à la roulette, mais cela finit mal : une vieille dame gagne et ils ne peuvent pas lui donner ce qu'elle a gagné.
33	00:56:26	Dans la bibliothèque, Clotaire écrit sa punition. Le surveillant perd patience et la finit à sa place.
34	00:57:33	Le jour du dîner avec les Moucheboume est arrivé. La mère de Nicolas est très stressée, elle confond Mme Moucheboume avec la bonne. Le repas est un désastre, elle se ridiculise.
35	01:03:00	Le ministre visite l'école. Les élèves restent très sérieux car l'institutrice

N°	MINUTAGE	DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE
		le leur a demandé. Clotaire est interrogé par le ministre sur le fleuve de Paris, et pour la première fois, il donne une bonne réponse.
36	01:06:45	Le père de Nicolas est au travail, il se rend compte que son patron ne prend plus en compte son avis professionnel.
37	01:07:07	Rufus arrive chez Nicolas avec un exemplaire du magazine « Le Pilote » dans lequel figure un épisode d'Astérix et Obélix. C'est en fabriquant de la potion magique qu'il pense pouvoir gagner de l'argent. Les enfants se rendent donc au terrain vague et proposent à des enfants de « devenir invincible ». Ils parviennent à récolter les 500 francs mais tous les enfants qui ont bu la potion tombent malade.
38	01:10:53	Argent en poche, les enfants appellent Francis Leborgne à nouveau mais celui-ci « veut une voiture ». Ils veulent utiliser la voiture du père de Geoffroy. Ils profitent que son chauffeur achète une glace pour la voler. Mais au moment d'appeler Francis Leborgne, Joachim passe avec son petit frère et leur affirme qu'il a changé d'avis : il prend désormais plaisir à être un grand frère.
39	01:16:20	Nicolas accourt chez lui et remercie ses parents pour son futur petit frère. Mais il s'était trompé : sa mère n'attend pas d'enfant. A table, le père de Nicolas fait le clown pour l'amuser.
40	01:18:54	Un jour, Nicolas rentre chez lui et ses parents lui apprennent que sa maman attend un bébé. Nicolas raconte ce qui est arrivé à ses amis et à lui-même : Geoffroy s'est fait punir par son père, il a revu Marie-Edwige...
41	01:20:55	Nicolas fait des commentaires sur sa petite sœur, cela amuse tout le monde. Il se souvient du sujet de rédaction : « Racontez ce que vous ferez plus tard » et il se dit que ce qu'il veut faire, c'est faire rire les autres.
42	01:22:51	Générique de fin.

II. ACTIVITES PEDAGOGIQUES

Les activités pédagogiques sont divisées en fiche-professeur et fiche-élève. Sur chaque fiche, sont indiqués les niveaux et les compétences du cadre européen de référence.

A. AVANT LA PROJECTION

1. FICHE-ELEVE N°1 : DECOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux : A1-B1

1. Regardez la bande-annonce et cochez tout ce que vous avez vu ou entendu. (A1, A2)

LIEUX	PERSONNAGES	OBJETS
<input type="checkbox"/> Une roulotte	<input type="checkbox"/> Une institutrice	<input type="checkbox"/> Un tableau
<input type="checkbox"/> Une cour de récréation	<input type="checkbox"/> Un surveillant	<input type="checkbox"/> Un appareil-photo
<input type="checkbox"/> Une cuisine	<input type="checkbox"/> Des parents	<input type="checkbox"/> Une voiture
<input type="checkbox"/> Un salon	<input type="checkbox"/> Un photographe	<input type="checkbox"/> Un jouet
<input type="checkbox"/> Une salle de classe	<input type="checkbox"/> Un médecin	<input type="checkbox"/> Un couteau
<input type="checkbox"/> Autres...	<input type="checkbox"/> Autres...	<input type="checkbox"/> Un aspirateur
		<input type="checkbox"/> Des lunettes
		<input type="checkbox"/> Un magazine
		<input type="checkbox"/> Autres...

2. Vrai ou faux ? (A2)

	VRAI	FAUX
Un élève raconte l'histoire du Petit Poucet.		
Le personnage principal porte un pull rouge.		
Un garçon s'enferme dans une voiture.		
Le film se déroule à la campagne.		
Certains personnages se battent.		
La mère de Nicolas travaille dans une entreprise.		
Le petit garçon au pull rouge a l'air d'être un enfant sage.		

3. D'après la bande-annonce, comment imaginez-vous la vie et la personnalité du petit Nicolas ? (A2, B1)

4. À votre avis, de quoi l'histoire va parler ? Formulez quelques hypothèses. (A2+, B1)

2. FICHE-PROFESSEUR N°1 : DECOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux : A2-B1 / Compétences : Compréhension orale (CO), compréhension écrite (CE), Production orale (PO)

TRAVAIL SUR LA BANDE-ANNONCE

(Bande-annonce à télécharger :

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18914012&cfilm=129660.html)

1. Cases à cocher (A1, A2)

2. Vrai ou faux (A2, B1)

Faire lire au préalable le tableau d'éléments à repérer et les phrases du quizz « vrai/faux » avant de visionner la bande-annonce. Expliquer les mots inconnus si nécessaire.

3. Imaginer la vie du Petit Nicolas (A2, B1)

Faire réutiliser aux élèves le vocabulaire vu après correction des deux premiers exercices.

4. Imaginer l'histoire (A2+, B1)

Il s'agit pour cet exercice d'une production écrite. On pourra faire utiliser le futur aux élèves. Les adverbes d'affirmation ou de doute pourront également être utilisés (ou ce sera l'occasion de les introduire) : peut-être, sans doute, probablement, sûrement...

- Pour un prolongement de l'activité en production orale, on pourra demander aux élèves de former des groupes et de faire une mise en commun de leurs hypothèses.

3. FICHE-ELEVE N°2 : TRAVAILLER SUR LA FICHE TECHNIQUE

Niveaux : A2+- B1

1. Comment se construit un film ?

Remplissez le texte suivant comme dans l'exemple. Reportez-vous à la fiche technique qui se trouve au début du dossier.

Laurent Tirard est le *réalisateur* du film : « Le Petit Nicolas ». Sans lui, le film n'existerait pas ! Mais on ne peut pas non plus imaginer un film sans un _____, car c'est lui qui le finance (qui trouve de l'argent).

À l'origine du film, il y a une idée. Mais cette idée parfois vague doit être écrite. Ce sont le _____ et le _____ qui travaillent à l'écriture du film.

La deuxième étape, c'est de trouver les _____. Certains sont très connus et demandés, il faut alors souvent les payer cher. D'autres, comme Maxime Godart (qui joue le Petit Nicolas) sont totalement inconnus ! C'est alors la _____ de _____ qui aide le réalisateur à trouver les bons acteurs, ceux qui vont faire marcher le film.

Pendant le film, beaucoup de personnes travaillent sur le plateau (Drehplatz). Parmi ces personnes, il y a le _____ de _____. On l'appelle aussi parfois le chef opérateur. Son rôle est très important : il est responsable de la qualité technique et artistique du film !

Enfin, que serait un film sans de bons décors ? Un film peut être tourné en extérieur (par exemple dans la rue), mais il est souvent plus simple de tourner en studio. Et cela, c'est la _____ qui le décide.

L'_____ du _____, lui, fait en sorte que les voix des acteurs soient bien enregistrées. Il travaille avec une perche. Enfin, il ne faut pas oublier le _____, qui écrit la musique du film.

Une fois qu'on a terminé de tourner le film, tout le monde rentre chez soi, sauf la _____ ! C'est elle qui assemble chaque plan pour en faire une histoire cohérente.

Le film est fin prêt, les spectateurs peuvent enfin aller le voir en salles !

4. FICHE-PROFESSEUR N°2 : TRAVAILLER SUR LA FICHE TECHNIQUE

Niveaux : A2+-B1 / Compétences : CE, PE, PO

1. Comment se construit un film ?

- Faire tout d'abord une liste de tous les métiers du cinéma (éventuellement en allemand) avec les élèves.

- Traduire ensuite ces mots en français.

- Pour l'activité, les élèves doivent se reporter à la fiche technique qui se trouve au début du dossier. Attention : les métiers de la fiche technique ne figurent pas tous dans le texte à remplir.

- Solutions (dans l'ordre) : producteur, scénariste, dialoguiste, acteurs, directrice de casting, photographe de plateau, chef décoratrice, ingénieur du son, compositeur, monteuse.

- Prolongement possible : faire deviner et/ou donner l'équivalent au féminin/masculin de chaque métier.

MASCULIN	FEMININ
producteur	productrice
acteur	actrice
directeur	directrice
chef décorateur	chef décoratrice
monteur	monteuse
ingénieur	ingénieure

Les noms suivants ont la même orthographe au masculin et au féminin : scénariste, dialoguiste, photographe, compositeur.

5. FICHE-ELEVE N°3 : QUESTIONNAIRE

Niveaux : A2-B1

1. Avant le film « le Petit Nicolas », l'histoire de ce petit garçon était déjà célèbre en France et dans le monde. Pouvez-vous dire qui a écrit cette histoire ? Et sous quelle forme pouvait-on la lire ?

2. À quelle époque se situe l'histoire ? Notez les éléments qui vous permettent de répondre. (Ex : les costumes)

3. Définissez les rapports et les sentiments qu'entretient le personnage principal avec :

- ses parents
- ses copains
- l'institutrice
- les filles

4. Identifiez les principaux lieux du film.

-
-
-
-

Décrivez ces lieux. Que font les enfants dans ces différents lieux ? À votre avis, comment s'y sentent-ils ? Y a-t-il un endroit que les enfants aiment plus particulièrement ? Pourquoi ?

5. Le Petit Nicolas est une comédie. Différents manières de faire rire se retrouvent dans le film.

- Qu'est-ce qui vous a fait rire pendant le film ? Une séquence en particulier vous a-t-elle plus amusé ? Essayez d'expliquer pourquoi. Aidez-vous des définitions du comique ci-dessous :

- Le comique de caractère ou de personnage : le comique réside dans la personnalité, les manières, les défauts et les manies des personnages.

- Le comique de situation : le comique réside dans la situation incongrue ou paradoxale. Il repose sur des quiproquos, des malentendus, ou des conjonctions d'événements.

- Le comique de mots ou de phrases : le comique réside dans les jeux de mots, les défauts de prononciation, mais aussi dans des images amusantes, des double sens...

- Le comique de gestes : le comique réside dans les coups, les chutes, les grimaces, les mimiques.

Pour chacune de ces définitions, essayez de vous souvenir d'un ou deux moments dans le film où ce comique a été utilisé. Exemple : « *le comique de situation est utilisé dans la séquence [28] lorsque les enfants appellent Francis Leborgne. Il s'agit d'un quiproquo* ».

6. FICHE-PROFESSEUR N°3 : QUESTIONNAIRE

Niveaux : A2-B2 / Compétences : CE, CO, PE, PO

- Les réponses pourront être lues avant le film, puis remplies au fur et à mesure du visionnage.

- Cette activité peut faire l'objet d'une préparation à l'écrit, suivi d'une formulation de réponses à l'oral.

1. Se reporter à la partie analyse du dossier. Sempé (illustrateur) et Goscinny (écrivain) ont travaillé ensemble et ont fait paraître la première histoire du Petit Nicolas dans le journal « Sud-ouest Dimanche » en 1959. Il s'agissait alors d'une bande-dessinée. Le film est donc une adaptation cinématographique de cette bande-dessinée. Goscinny est également le créateur d'Astérix et de Lucky-Luke.

2. Se reporter à la partie analyse du dossier. Le film se déroule dans les années 60. Les costumes et les décors sont d'époque. Les enfants portent encore l'uniforme (chemise, cravate...). Les femmes sont en jupe, les hommes portent des costumes.

A partir du niveau B1, on peut évoquer la société traditionnelle française dans laquelle hommes et femmes avaient chacun un rôle et une place délimités : la femme s'occupait de la maison et des enfants, elle était financièrement dépendante de son mari (dans le film, la mère de Nicolas veut prendre des leçons de conduite et elle doit obtenir l'accord de son mari). L'homme travaillait et faisait vivre la famille.

3. Suggestions de réponses :

Il aime profondément ses parents, il les admire, voire les idéalise.

Il s'amuse avec ses copains, mais parfois se dispute avec eux ou leur fait la morale. Son meilleur copain est Alceste.

Il aime bien l'institutrice bien qu'il ne soit pas très bon élève. Il la craint parfois un peu.

Il prétend que les filles, ce n'est pas intéressant. Mais il trouve Marie-Edwige très jolie, il est même impressionné par elle. Il se laisse d'ailleurs mener par le bout du nez par cette petite fille.

4. Identifier les lieux :

- La salle de classe : ils y travaillent, mais ils y jouent également : en testant les limites des adultes. Chaque élève en a une perception différente. Certains, comme Agnan s'y sentent très bien, d'autres comme Clotaire y sont toujours punis.

- La cour de récréation : les enfants y jouent. Ils élaborent leurs idées, leurs plans. Ils s'y bagarrent quelquefois. Ils s'y sentent libres, à tel point qu'ils oublient parfois qu'ils sont surveillés par les adultes.

- La rue : les enfants s'y sentent libres car bien qu'il y ait des adultes, leurs propres parents ne sont pas là pour les surveiller. Ils peuvent aussi y faire beaucoup de bêtises (exemple : la cavale en voiture).

- Le terrain-vague : peut-être leur lieu de prédilection car les adultes n'y sont normalement pas présents et les enfants ont une liberté presque totale. Le mot de passe qu'ils s'obligent à donner est un moyen de « privatiser » et personnaliser ce lieu.

5. Après une production écrite, les élèves peuvent former des petits groupes afin de partager leur opinion sur la scène qu'ils jugent la plus drôle.

Suggestions de réponses :

Comique de situation : le film est basé sur un malentendu : le petit frère que Nicolas s'imagine !

Comique de personnage : les attitudes (physiques et morales) du surveillant, de la remplaçante...

Comique de mots ou de phrases : la mère de Nicolas lors du dîner avec les Moucheboume [séquence 34].

Comique de geste : le père de Nicolas lors d'un dîner en famille [séquence 39].

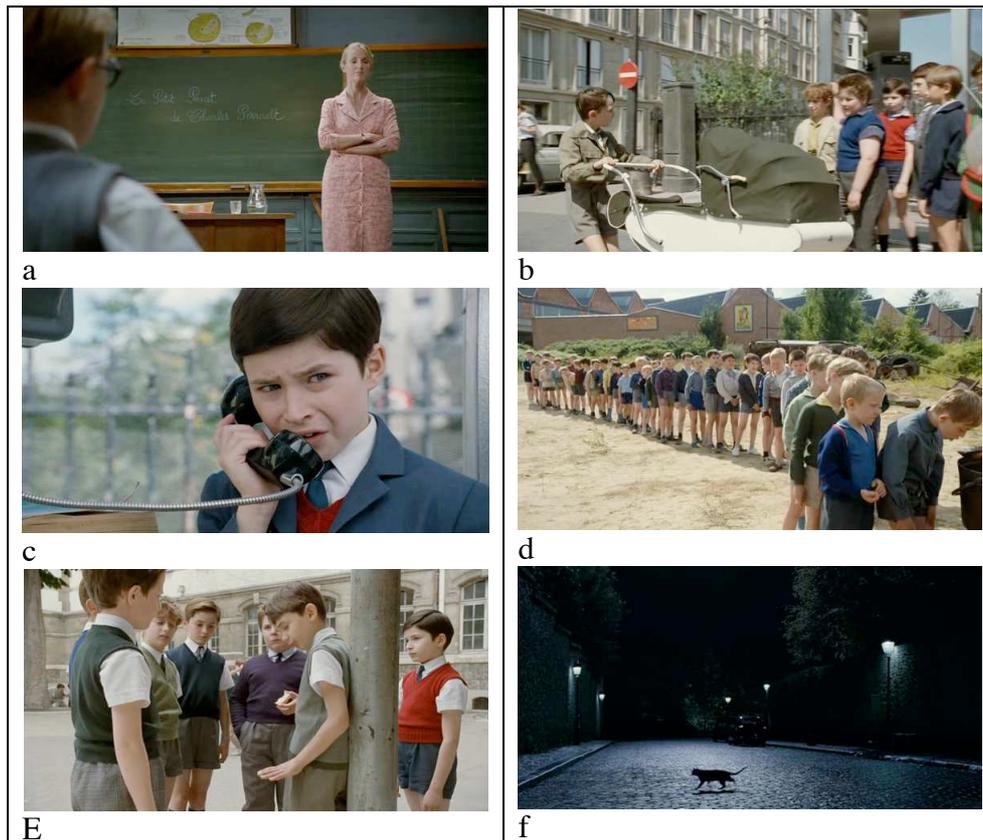
B. APRES LA PROJECTION

1. FICHE-ELEVE N°4 : RECONSTITUER LES ETAPES MAJEURES DU FILM

Niveau : A1-B2

1 Reconstituer l'ordre du film à l'aide de photogrammes

Décrivez ces images avec votre propre vocabulaire (A2). Proposez un titre à l'image (A1) et racontez l'épisode (A2, B1).



Dans quel ordre ces images apparaissent-elles dans le film ? (A1, A2)

1	2	3	4	5	6

2 Déterminer les étapes majeures du film (B1, B2)

A l'aide de l'exercice précédent et du découpage séquentiel du film, remplissez le tableau et mettez en évidence la progression de l'histoire.

Pour vous aider :

- Le film tourne autour de la peur de Nicolas d'être abandonné par ses parents, et peut-être même d'être remplacé par son futur petit-frère. C'est toujours cette peur qui motive Nicolas à agir. Il tente d'abord de faire plaisir à ses parents, puis dans un second temps, il prend différentes mesures pour « faire disparaître le bébé ».
- Vous pouvez ajouter une case si vous pensez qu'une information importante manque.

Numéro de séquence	Action, évènement déclencheur	Conséquence de l'évènement
[4]		
[7]	<i>Nicolas remarque que son père sort la poubelle. Ses parents semblent aussi très amoureux.</i>	<i>Il commence à se dire qu,e comme Joachim, il risque d'être abandonné par ses parents.</i>
[8]		
[15]		
[21] / [22]		
[28]		
[38]		

FICHE-PROFESSEUR N°4 : RECONSTITUER LES ETAPES MAJEURES DU FILM

Niveaux : A1-B1 / Compétences : CE, PE

1 Reconstituer l'ordre du film à l'aide de photogrammes (A1, A2, B1 PE)

- Décrire les images : A2. Proposer un titre à l'image : A1. Raconter l'épisode : A2-B1.

Solutions : 1 : a ; 2 : e ; 3 : f ; 4 : d ; 5 : c ; 6 : b

2 Déterminer les étapes majeures du film (B1, B2, CE, PE)

- L'exercice précédent peut être utile.

- Le film tourne autour de l'angoisse des enfants d'être abandonnés par leurs parents, et dans le cas de l'arrivée d'un petit frère ou d'une petite sœur, d'être remplacés par le nouveau bébé. C'est toujours cette peur qui motive Nicolas à agir. Il tente d'abord de faire plaisir à ses parents, puis dans un second temps, il adopte une attitude plus offensive.

- Etapes proposées :

Numéro de séquence	Action, évènement déclencheur	Conséquence de l'évènement
[4]	Agnan raconte l'histoire du Petit Poucet. Les enfants apprennent que Joachim a un petit frère	Il décrit cette expérience de façon très négative. Empathie de Nicolas envers Joachim.
[7]	Nicolas remarque que son père sort la poubelle. Ses parents semblent aussi très amoureux.	Il commence à se dire qu'il va être abandonné par ses parents.
[8]	À l'école, Joachim est absent.	Nicolas s'imagine alors que ses parents se sont débarrassés de lui.
[15]	Les enfants décident de former une bande pour sauver Nicolas de l'abandon.	Les bêtises commencent.
[21] / [22]	Nicolas décide de fuguer.	Mais il prend peur et se dit qu'après tout, ce n'est pas lui qui doit disparaître, mais le bébé qui va naître. Lorsqu'il affirme cela à ses amis le lendemain, ils sont renforcés dans l'idée qu'il faut agir plus fermement.
[28]	Nicolas appelle Francis Leborgne, qu'il croit être un gangster en cavale. Il tombe cependant sur un garagiste qui lui affirme que « pour un enlèvement, c'est 500 francs ».	Ce premier quiproquo amène les enfants à mettre tout en œuvre pour trouver cet argent.
[38]	Après l'épisode de la voiture volée, les enfants croisent leur ami Joachim par hasard. Celui-ci les rassure : il n'a pas été abandonné par ses parents, il avait juste la varicelle. Il ajoute qu'être grand frère, c'est en réalité très agréable.	Nicolas comprend alors qu'il y a de la place pour deux enfants dans une famille.

2. FICHE-ELEVE N°5 : ETUDIER LES PERSONNAGES

Niveaux A1-B2

1 Devinette : de qui s'agit-il ? (A1+, A2)

Inscrivez le nom du bon personnage sous chaque portrait.

<ul style="list-style-type: none"> - C'est le meilleur ami de Nicolas. - Il adore manger de tout. Il est gros. - C'est lui qui s'occupe du mot de passe à l'entrée du terrain-vague. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elle aime bien les enfants, même s'ils lui donnent parfois du souci. Les enfants aussi l'aiment beaucoup. - Elle n'est pas très sévère, mais elle n'hésite pas à envoyer les enfants au coin. - Elle a un visage doux. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il a un surnom qui n'est pas enviable, à cause de ses yeux. - Il est sévère et intransigeant. - Il aime donner des punitions aux élèves.
<ul style="list-style-type: none"> - Il n'est pas mauvais élève, mais il rêve un peu en classe. - Il a peur que ses parents l'abandonnent dans la forêt. - Il aime sa vie comme elle est et ne veut surtout pas qu'elle change. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elle est très gentille, mais parfois un peu stressée. - Elle veut apprendre à conduire. - Elle est femme au foyer. 	<ul style="list-style-type: none"> - On le voit très peu dans le film. - Toute l'école prépare son arrivée. - Il essaie de faire rire les enfants, mais n'y arrive pas.

2 Décrivez les personnages suivants à l'aide de vos propres mots (A2) :

A l'aide de vos définitions, faites deviner ces personnages aux autres élèves.

3 Que veulent faire les enfants plus tard ? (A1)

Reliez les personnages aux métiers/activités qu'ils veulent faire plus tard.

Alceste
Nicolas
Geoffroy
Eudes
Clotaire
Rufus

Bandit
Policier
Ministre
Faire rire les autres
Travailler avec son père
Champion cycliste

4 Ecrivez un dialogue à partir du film (B1, B2) :

La cavale en voiture [séquence 38] se termine mal. Un passant qui a vu la scène a appelé la police.

Nicolas, Geoffroy et Alceste se retrouvent au poste de police. Faites des groupes et écrivez un dialogue entre le policier et un des personnages que vous aurez choisi.

Vous avez deux possibilités :

1. Travailler par groupe de deux :

→ Un élève choisit l'un des personnages concerné par la cavale (Nicolas, Alceste ou Geoffroy)

Ses arguments doivent être convaincants, il ne veut surtout pas que le policier appelle ses parents. Il n'hésite donc pas à mentir ou à jouer sur les sentiments du policier.

→ L'autre élève écrit la partie réservée au policier. Il se méfie des enfants, mais veut tout de même écouter la version de l'enfant.

2. Travailler par groupe de quatre :

→ Le dialogue se fait entre le policier et les trois personnages. Attention : dans ce cas, chaque personnage doit avoir un temps de parole à peu près égal !

Avant de commencer à écrire, lisez les informations suivantes :



Nicolas craint d'être abandonné par ses parents, il veut éviter à tout prix qu'ils apprennent cette histoire ! Mais c'est à cause de lui que la voiture a été volée, il lui faut donc justifier cet acte.



Geoffroy a volé la voiture de son père et il a menti à son chauffeur. En plus, il est déguisé en cosmonaute et doit expliquer cela au policier ! C'est lui qui a conduit la voiture : il est peut donc être considéré comme le coupable.



Alceste a trafiqué les fils de la voiture. Il pourrait dire qu'il n'est pas totalement responsable de cette histoire, qu'il a fait cela pour aider son ami Nicolas. Mais c'est quand même lui qui a fait démarrer la voiture !



Le policier veut appeler les parents des enfants. Mais comme il n'a pas vu la scène, il est tout de même prêt à écouter la version des enfants. Après tout, lui aussi a été enfant...A vous de décider s'il se laissera convaincre de ne pas appeler les parents !

Jouez à présent cette scène en classe !

FICHE-PROFESSEUR N°5 : ETUDIER LES PERSONNAGES

Niveaux : A1-B2 / Compétences : CE, PE, PO

1 Devinette : de qui s'agit-il ? (A1)

- Les portraits sont un exercice de compréhension écrite. Faire deviner ou expliquer les termes ou expressions inconnues. Faire compléter le portrait du personnage en utilisant le vocabulaire de la description physique et psychologique.

2 Décrire les personnages du film (A2-B1)

- PE : Au moins trois phrases par personnage, comme dans l'exercice précédent.
- PO : Par groupe de deux, les élèves font deviner les personnages en lisant leurs descriptions.

3 Que veulent faire les enfants plus tard ? (A1)

4 Ecrire un dialogue à partir du film (B1, B2)

- Cette production écrite permet de faire utiliser les temps du récit et les expressions de l'argumentation.

Pour le travail à quatre, veillez à ce que tous les élèves aient une chance de parler.

- PO : Les scènes sont ensuite être jouées devant la classe.
- Les élèves pourront élire le personnage le plus convaincant.

3. FICHE-ELEVE N°6 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2-B1



1 Regardez/écoutez l'extrait. Cochez ce que vous avez entendu. (A2)

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> c'est moi | <input type="checkbox"/> je préviens | <input type="checkbox"/> faudra bien |
| <input type="checkbox"/> sur place | <input type="checkbox"/> je règle le problème | <input type="checkbox"/> c'est tout |
| <input type="checkbox"/> les mains dedans | <input type="checkbox"/> désosser | <input type="checkbox"/> on vous rappelle |
| <input type="checkbox"/> je crois | <input type="checkbox"/> d'accord | <input type="checkbox"/> comment ça |
| <input type="checkbox"/> c'est 400 francs | <input type="checkbox"/> je prends 500 francs | <input type="checkbox"/> bah oui |
| <input type="checkbox"/> un enlèvement | <input type="checkbox"/> je m'en occupe | <input type="checkbox"/> si je me déplace |

2 Vrai ou faux ? (A2, B1)

Corrigez les affirmations fausses.

	VRAI	FAUX
Les enfants veulent que le garagiste les aide à enlever le bébé.		
Le garagiste demande 500 francs pour un enlèvement.		
Le garagiste préfère que la voiture soit amenée au garage.		
Les enfants vont rappeler le garagiste.		
Le garagiste est d'accord pour s'occuper du bébé s'il obtient 500 francs.		

3 D'où vient le quiproquo¹ ? (B1)

Lisez la transcription du dialogue. Expliquez en quoi consiste le quiproquo. Pour vous aider, cherchez le sens des mots *enlèvement* et *bousin*.

¹ Méprise ou erreur qui fait prendre une chose, une parole ou une personne pour une autre.

4. FICHE-PROFESSEUR N°6 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2-B1 / Compétences : CO, CE, PE

Transcription du dialogue

- Francis Leborgne ?
- Bah oui, c'est moi.
- C'est pour un enlèvement.
- Un enlèvement ? Ça ne peut pas se régler sur place ?
- Comment ça, sur place ?
- Bah, je m'en occupe, sur place, je règle le problème !
- Non, nous tout ce qu'on veut c'est un enlèvement, c'est tout !
- C'est tout, c'est tout ! Un moment faudra bien que je mette les mains dedans !
- Les mains dedans !
- Bah oui, pour désosser le bouzin quoi ! En tout cas, je préviens, si je me déplace c'est 500 francs minimum !
- On vous rappelle.

1 Audition du dialogue (A2, CO, CE)

- Les élèves ont quelques secondes pour lire les mots à cocher. Les images leur serviront à repérer le moment du film.
- On peut, selon le niveau des élèves, expliquer les mots du tableau.

2 Solutions de l'exercice vrai/faux (A2, B1, CO, CE)

1: faux; 2: vrai ; 3 : vrai ; 4 : vrai ; 5 : faux.

3. Explication du quiproquo (B1, CE, PE)

- Enlèvement : peut signifier kidnapping ou dépannage.
- Bouzin (ou bousin) signifie : machin. C'est un mot qui n'est plus utilisé de nos jours. (français vieilli). C'est cette expression qui donne à Nicolas l'impression que l'homme va désosser le bébé.
- Chaque phrase de ce dialogue peut prêter à confusion. Ex : Il faudra bien que je mette les mains dedans !

C. POUR ALLER PLUS LOIN

1. FICHE-ELEVE N°7 : ANALYSE D'UNE SEQUENCE

Niveaux : B1-B2

Connaissez-vous les termes techniques ci-dessous ? Reportez-vous au lexique du cinéma de Cinéfête sur <http://www.institut-francais.fr/cinefete/>.

Séquence ; plan ; cadrage ; plan d'ensemble ; plan rapproché ; très gros plan ; point de vue ; plongée ; contre-plongée ; champ contrechamp ; profondeur de champ ; ralenti

1 Analyser la séquence 27

Pour analyser une séquence, il faut chercher à comprendre trois éléments :

- Ce qui se passe (l'action)
- Les effets utilisés pour montrer l'action
- La manière dont on peut interpréter le plan, c'est-à-dire ce que le réalisateur a voulu montrer : sentiments, effets comiques, identification du spectateur à un personnage, etc.

Remplissez les cases vides à l'aide :

- des informations qui sont déjà données dans le tableau.
- des questions soulignées, qui vous guideront dans la réponse.

PLAN	N°	ACTION / DESCRIPTION DE LA SCENE	MOUVEMENT DE CAMERA, CADRAGE, SON	COMMENT INTERPRETER LE PLAN ?
	1	La remplaçante arrive. Elle est habillée de façon conservatrice.	<u>Comment ce moment est-il mis en scène ?</u>	Elle fait peur aux enfants.
	2		Plan d'ensemble.	
	3		<u>Par quel moyen la domination est-elle montrée à l'écran ?</u>	La remplaçante domine toute la classe.

	4	L'institutrice hurle aux enfants de se taire alors qu'ils s'assoient.		<u>Quel effet le plan produit-il sur le spectateur ?</u>
	5	Alceste regarde l'institutrice.		
	6		<u>Comment apparaît la classe ?</u>	
	7			<u>Que ressent Clotaire ?</u>
	8			<u>Comment se comporte la remplaçante avec les élèves ? Quelle est l'ambiance de la classe ?</u>
	9		<u>Où se trouve la caméra ? Comment appelle-t-on ce plan ?</u>	<u>Comment se sent Agnan ?</u>
	10		<u>Où se trouve la caméra ? Comment appelle-t-on ce plan ?</u>	
	11	<u>A ce moment, qu'est-ce que l'institutrice dit à Agnan ?</u>		

	12			<u>Est-ce que Clotaire veut vraiment aider Agnan ? Que signifie ce plan final ?</u>
--	-----------	--	--	---

2. FICHE-PROFESSEUR N°7 : ANALYSE D'UNE SEQUENCE

Niveaux : B1-B2 / Compétences : CE, PE

- Dans cette séquence, une inversion de situation s'opère : le meilleur élève devient le cancre et le cancre se transforme en bon élève.
- Les effets les plus intéressants sont ceux qui montrent l'autorité et la cruauté de la remplaçante : contre-plongée, champ contrechamp.
- Les cadrages inverses (plongée/contrechamp) illustrent l'idée de terreur des enfants.
- Noter les plans qui permettent au spectateur de s'identifier à l'enfant (caméra subjective, très gros plan).
- Les questions soulignées guident les élèves dans leur réponse.
- Les élèves peuvent remplir les cases dans l'ordre souhaité, selon l'information qu'ils trouvent en premier. Ils doivent cependant toujours trouver les deux informations.

N°	ÉLÉMENTS DE COMMENTAIRE DES IMAGES
1	La remplaçante arrive dans la cour de récréation. Elle a l'air très sévère et est habillée de façon conservatrice. Ralenti + musique menaçante. Effet de peur des enfants.
2	Après qu'Agnan leur a rappelé le thème de la leçon, les élèves s'empressent de sortir leurs livres pour réviser. Le surveillant sort son sifflet pour les réprimander mais abandonne. Plan d'ensemble. Toute la classe est concernée par la peur d'être puni.
3	La remplaçante s'est assise à son bureau alors que les enfants, debout, attendent qu'elle leur dise de s'asseoir. Grande profondeur de champ. On voit la remplaçante de dos, qui prend beaucoup de place. Elle domine toute la classe.
4	L'institutrice hurle aux élèves de se taire alors qu'ils s'assoient. Très gros plan sur la bouche de l'institutrice. Cela produit un effet comique : la réaction de l'institutrice est totalement disproportionnée. De plus, ce plan ne la montre pas sous un jour sympathique. Le spectateur perçoit l'institutrice de la même manière que les enfants (caméra subjective).
5	Gros plan sur Alceste. Il semble effrayé, ce qui n'est pas son habitude.
6	L'institutrice réprimande fortement Agnan qui se lève spontanément alors qu'elle demande qui va accrocher la carte au tableau. Elle le montre du doigt et lui ordonne de se rasseoir. La profondeur de champ est encore plus grande que dans le plan 3. Cela prépare le plan suivant où Clotaire entre en scène.
7	L'institutrice a demandé à Clotaire, qui lui semble moins dissipé que les autres, d'accrocher la carte. Celui-ci en est très fier. Plan moyen sur Clotaire. Quelques élèves sont dans le champ de la caméra : tous les regards sont tournés vers lui.

N°	ÉLÉMENTS DE COMMENTAIRE DES IMAGES
8	Agnan s'apprête à protester. Plan moyen sur l'institutrice qui l'interrompt en criant à nouveau. Mise en évidence du rapport frontal entre les élèves et l'institutrice par l'aller-retour que fait la caméra.
9	L'institutrice se place en face d'Agnan et lui demande s'il sait quelque chose de la leçon de géographie. Contre-plongée sur l'institutrice qui paraît d'autant plus menaçante qu'Agnan est apeuré. La contre-plongée suggère la supériorité de la remplaçante. Le spectateur s'identifie à l'élève. Le champ contre-champ renforce le rapport frontal.
10	Agnan ne parvient pas à répondre, car il a trop peur. Il n'a pas l'habitude de cette situation. Cette fois-ci, le point de vue est celui de l'institutrice. Le plan en plongée sur Agnan le fait apparaître totalement dominé.
11	L'institutrice sert le poing en affirmant à Agnan qu'elle mate les fortes têtes. Celui-ci est terrorisé. À nouveau un contre-champ et une contre-plongée sur l'institutrice.
12	Clotaire se propose d'aider Agnan à aller au coin. L'institutrice l'en remercie. Plan moyen sur Clotaire et Agnan, Nicolas (très étonné) et l'institutrice. L'institutrice remercie Clotaire et sa sympathie pour ce dernier semble accrue.

3. FICHE-ELEVE N° 8 : COMPRENDRE ET FORMULER UNE CRITIQUE DE FILM

Niveaux : A1-B2

1 Lisez les critiques suivantes. Soulignez les expressions qui expriment un avis positif ou négatif sur le film. (A2- B1)

1. « Malgré quelques bouilles* d'enfants réussies (Clotaire), l'adaptation reste décevante : gentille, mais fade ».
2. « Une comédie familiale simpliste et enfantine. L'humour est assez limité, heureusement certains gags remontent le niveau général. Le casting et le scénario sont, cela dit, corrects. Une adaptation plutôt honnête et sympathique, mais qui reste destinée aux enfants. ».
3. « Les gags sont à pleurer de rire et les jeunes acteurs, incroyablement présents et drôles. Un film en culottes courtes mais avec des idées longues ».
4. « Cette petite comédie nous fait retomber en enfance. Les acteurs sont charmants et attachants, et le scénario plein de petits bijoux d'humour ».
5. « Je suis un peu déçu par l'adaptation cinéma de ce chef d'œuvre littéraire. Les acteurs campent parfaitement leurs rôles (ce qui me pousse à mettre la moyenne), mais le scénario est très léger, et quelques longueurs parsèment le tout. »
6. « Une bonne comédie drôle et déjantée qui pourra ravir petits et grands. L'histoire est cocasse et les enfants terriblement excités. On passe une très bonne heure à voir Nicolas et ses amis faire les 400 coups ! »

2 Avec votre professeur, constituez un lexique des mots/expressions pour : (A2-B1)

- décrire l'humour
- qualifier un film de façon positive et négative

3 Classez ces expressions dans le tableau suivant : (A2, B1)

	Très bien	Pas mal	Décevant	Reformuler la réponse avec votre propre vocabulaire
1			X	<i>ex : le film est amusant mais un peu plat.</i>
2				
3				
4				
5				
6				

3 Vous êtes critique de cinéma. Donnez une note de 1 à 10 pour exprimer votre opinion sur le film, puis écrivez une critique (environ 40 mots). (B1-B2)

* visages

4. FICHE-PROFESSEUR N°8 : COMPRENDRE ET FORMULER UNE CRITIQUE DE FILM

Niveaux : A2-B2 / Compétences : CE, PE

1 Lire les critiques et souligner les expressions qui expriment un avis positif ou négatif sur le film. (A2-B1)

Pour les expressions à souligner, il peut s'agir d'adjectifs ou de groupes de mots.

2 Constituer un lexique des mots/expressions pour décrire l'humour et qualifier un film (A2-B1)

On pourra réutiliser les mots/expressions de l'exercice précédent.

Suggestions :

Humour : drôle, cocasse, à mourir/hurler de rire, plein d'humour...

Critique positive : intéressant, émouvant, ce film m'a (beaucoup) plu, j'ai aimé/adoré...

Critique négative : ennuyant, rébarbatif, ce film m'a déçu, je n'ai pas du tout apprécié ce film...

3 Classez ces expressions dans le tableau suivant : (A2, B1)

Pour cette activité, les niveaux A2 peuvent se contenter de classer les expressions. La reformulation peut faire l'objet d'un travail avec le professeur.

Solutions (les reformulations ne sont que des suggestions) :

	Très bien	Pas mal	Décevant	Reformuler la réponse avec votre propre vocabulaire
1			X	Le film est amusant mais un peu plat.
2		X		C'est un film simple, destiné aux enfants. Il ne contient pas beaucoup de gags/blagues.
3	X			Il s'agit d'un film très drôle, avec de très bons acteurs/un très bon casting. Le film est adapté aux enfants mais aussi aux adultes.
4	X			Ce film est humoristique. Les acteurs sont plaisants/agréables à regarder, émouvants.
5			X	L'adaptation est décevante. Les acteurs sont bons mais le scénario n'est pas très profond et le film un peu long.
6	X			Une comédie rigolote et un peu folle pour tous les âges. Regarder les enfants faire toutes ces bêtises est très divertissant !

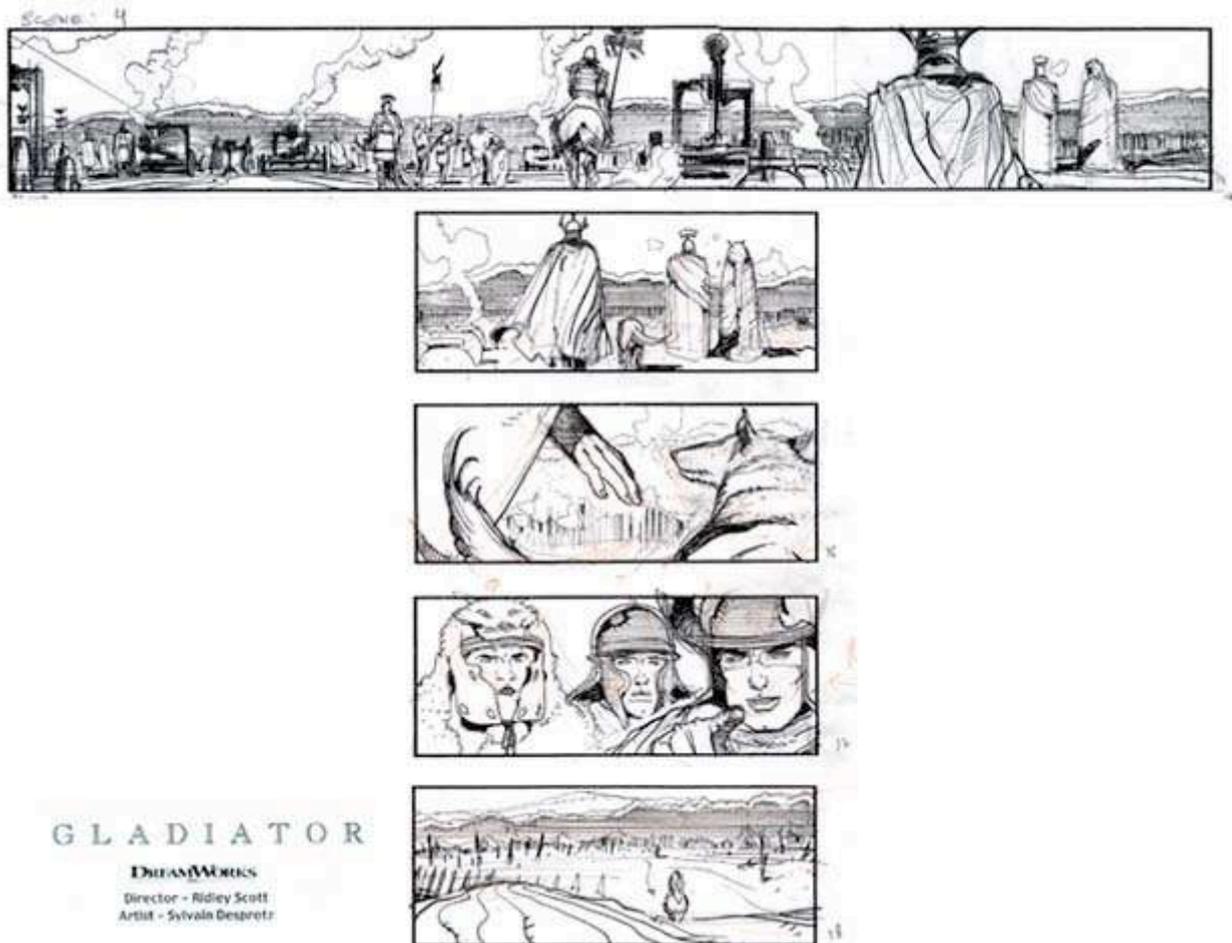
FICHE-ELEVE N°9 : CONCEVOIR UN STORY-BOARD A PARTIR D'UN TEXTE

Niveaux : B1-B2

1 Qu'est-ce qu'un story-board ?

Un story-board est la représentation illustrée d'un film avant sa réalisation. Chaque image représente un plan. Le story-board aide le réalisateur à visualiser en images le texte qu'il a écrit.

Un exemple : le story-board du film « Gladiator ».



2 Le texte suivant est extrait du livre Le Petit Nicolas. Lisez-le et essayez d'en comprendre le sens global.

Contexte

La mère de Nicolas a invité une amie dont la fille a le même âge que Nicolas. Elle s'appelle Louissette. Dans ce passage, Nicolas et Louissette jouent ensemble. Louissette vient de lancer un avion (qui appartient à Nicolas) de la chambre de Nicolas et celui-ci a peur que son avion soit cassé. Les deux enfants se rendent ensuite dans le jardin de Nicolas.

Dans le jardin, j'ai ramassé l'avion, qui n'avait rien, heureusement, et Louissette m'a dit : « Qu'est-ce qu'on fait ? » « Je ne sais pas, moi, je lui ai dit, tu voulais voir les fleurs, regarde-les, il y en a des tas par là. » Mais Louissette m'a dit qu'elle s'en moquait de mes fleurs et qu'elles étaient minables. J'avais bien envie de lui taper sur le nez, à Louissette, mais je n'ai pas osé, parce que la fenêtre du salon donne dans le jardin, et dans le salon il y avait les mamans. « Je n'ai pas de jouets, ici, j'ai dit, sauf le ballon de football, dans le garage. » Louissette m'a dit que ça, c'était une bonne idée. On est allés chercher le ballon et moi j'étais très embêté, j'avais peur que les copains me voient jouer avec une fille. « Tu te mets entre les arbres, m'a dit Louissette, et tu essaies d'arrêter le ballon ». Là, elle m'a fait rire, Louissette, et puis, elle a pris de l'élan et, boum ! un shoot terrible ! La balle je n'ai pas pu l'arrêter, elle a cassé la vitre de la fenêtre du garage.

Les mamans sont sorties en courant. Ma maman a vu la fenêtre du garage et elle a compris tout de suite. « Nicolas ! elle m'a dit, au lieu de jouer à des jeux brutaux, tu ferais mieux de t'occuper de tes invités, surtout quand ils sont aussi gentils que Louissette ! » Moi j'ai regardé Louissette, elle était plus loin, dans le jardin, en train de regarder les bégonias.

Le soir, j'ai été privé de dessert, mais ça ne fait rien, elle est chouette, Louissette, et quand on sera grands, on se mariera ! Elle a un shoot terrible !

3 Après avoir lu le texte, concevez un story-board d'environ 5 images.

Vous pouvez travailler seul ou en groupes.

a Déterminez les parties que vous voulez mettre en image : pour cela, surlignez les passages importants selon vous.

b Définissez l'image que vous avez en tête en une phrase.

c Vous pouvez utiliser le dessin, mais aussi le collage, la photographie ou tout autre mode d'expression !

Veillez à faire apparaître le cadrage (où se situe la caméra, les personnages ?) et à diversifier les plans (gros plan, plan d'ensemble, etc.)

d. Pour le travail en groupe, justifiez vos choix. Ex : « *un gros plan est plus adapté ici car le « shoot » de Louissette est un élément très important de l'histoire.* »

4 Comparez ensuite votre story-board avec les autres élèves/groupes.

5. FICHE-PROFESSEUR N°9 : CONCEVOIR UN STORY-BOARD A PARTIR D'UN TEXTE

Niveaux : B1-B2/ Compétences : CE, PE, PO

1 D'autres story-boards sont disponibles sur ce site : <http://www.proenza-productions.com/pedago/exstory.htm>

2 L'idée est dans un premier temps de travailler sur la compréhension globale des élèves.

3 Lors de la production puis de la mise en commun des story-boards, les élèves s'expriment sur leur travail et justifient leurs choix. « J'ai compris que...donc j'ai dessiné cela... » On peut envisager de former des groupes de discussions.

- On peut ensuite afficher les productions en classe.

III. SITOGRAPHIE

www.petitnicolas.com/

Site officiel du Petit Nicolas. Site ludique sur l'univers du Petit Nicolas (livres, films et dessins-animés).

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=129660.html

Site de cinéma présentant tous les films à l'affiche en France, des critiques presse et spectateurs et des bande-annonces.