

CINEFETE 2012



MANDARIN CINÉMA PRÉSENTE

POTICHE

UN FILM DE
FRANÇOIS OZON

CATHERINE DENEUVE GÉRARD DEPARDIEU FABRICE LUCHINI KARIN VIARD JUDITH GODRÈCHE JÉRÉMIE RENIER

SCÉNARIO ET ADAPTATION FRANÇOIS OZON LIBREMENT ADAPTÉ DE LA PIÈCE DE BARILLET ET GREDY

MAGNÈSE ORIGINAL PHILIPPE ROMET MONTY YORICK LE SAUD DESBRES KATIA WYSZKOP COSTUME PASCALINE CHARRANNE COSTUME FIONNE SARAH TEJER (A.R.D.A.) COSTUME BELOUS MICHAËL DE NALS PREMIER ACCORDÉON HILU CATELIN HUBERT BARDIN SCOPPE JUELLE HERSENT SON PASCAL JASMES BENOÎT CARDOANNE JEAN-PAUL HUBER MONTAGE LAURE GARDUCCI

5 : 434

Dossier realise pa

pour l'Institut Er

pour l'Institut F

**Dossier réalisé par Maryse Inyzant
pour l'Institut Français d'Autriche**

SOMMAIRE

I. Introduction au film.....	3
A. Fiche technique et artistique.....	3
B. Synopsis.....	4
C. Personnages.....	4
D. Analyses thématiques.....	4
1. Les rapports hommes femmes.....	4
2. L'influence du théâtre.....	5
E. Références historiques et culturelles.....	5
1. Références historiques: le contexte des années 70.....	5
1.1. La société des années 70.....	5
1.2. L'économie.....	5
1.3. La politique.....	6
2. Références culturelles.....	6
2.1. La musique.....	6
2.2. Les références politiques.....	6
F. Découpage séquentiel.....	6
II. Activités pédagogiques.....	9
A. Avant le film.....	9
1. Etudier l'affiche du film.....	9
1.1. Fiche élève n° 1.....	9
1.2. Fiche professeur n° 1.....	11
2. Travailler autour de la fiche technique et artistique du film.....	12
2.1. Fiche élève n° 2.....	12
2.2. Fiche professeur n° 2.....	13
3. Questionnaire.....	14
3.1. Fiche élève n° 3.....	14
3.2. Fiche professeur n° 3.....	15
B. Après le film.....	17
1. Etudier les personnages.....	17
1.1. Fiche élève n° 4.....	17
1.2. Fiche professeur n° 4.....	18
2. Etudier une scène du film.....	19
2.1. Fiche élève n° 5.....	19
2.2. Fiche professeur n° 5.....	20
3. Analyser une séquence filmique.....	21
3.1. Fiche élève n° 6.....	21
3.2. Fiche professeur n° 6.....	26
C. Pour aller plus loin.....	28
1. Rédiger une interview de Suzanne Pujol.....	28
1.1. Fiche élève n° 7.....	28
1.2. Fiche professeur n° 7.....	29
2. Formuler une critique de film.....	30
2.1. Fiche élève n° 8.....	30
2.2. Fiche élève n° 8.....	31
3. Reconstituer les étapes d'une campagne électorale.....	32
3.1. Fiche élève n° 9.....	32
3.2. Fiche professeur n° 9.....	33
III. Sitographie.....	34

I. INTRODUCTION

A. Fiche technique et artistique

Durée: 1h38

Date de sortie en France: 10 novembre 2010

Distribution: Mars Distribution

Réalisation: François Ozon

Liste technique:

Réalisation, scénario et adaptation: François Ozon

Librement adapté de la pièce de Barillet et Grédy

Production: Eric et Nicolas Altmayer

Coproducteur: Geneviève Lemal

Directeur de production: Pierre Wallon

Image: Yorick Le Saux

Son: Pacal Jasmès

Décor: Katia Wyszokop

Costumes: Pascaline Chavanne

Premier assistant réalisateur: Hubert Barbin

Casting France: Sarah Teper, Leila Fournier

Casting Belgique: Mickael de Nijs

Scripte: Joëlle Hersant

Montage: Laure Gardette

Montage son: Benoît Gargonne

Mixage: Jean-Paul Hurier

Photographes de plateau: Jean-Claude Moireau, Nicolas Schul, Patrick Swirc

Attachés de presse: André-Paul Ricci, Tony Arnoux

Compositeur: Philippe Rombi

Liste artistique:

Suzanne: Catherine Deneuve

Babin: Gérard Depardieu

Robert: Fabrice Luchini

Nadège: Karin Viard

Joëlle: Judith Godrèche

Laurent: Jérémie Renier

Routier espagnol: Sergi Lopez

Geneviève Michonneau: Evelyne Dandry

André: Bruno Lochet

Suzanne jeune: Elodie Frégé

Babin jeune: Gautier About

Robert jeune: Jean-Baptiste Shelmerdine

Flavien: Noam Charlier

Stanillas: Martin de Myttenaere



B. Synopsis

En 1977, dans le milieu de la bourgeoisie provinciale, Suzanne Pujol est l'épouse popote et soumise d'un riche industriel Robert Pujol. Il dirige son usine de parapluies d'une main de fer et s'avère aussi désagréable et despote avec ses ouvriers qu'avec ses enfants et sa femme, qu'il prend pour une potiche. À la suite d'une grève et d'une séquestration de son mari, Suzanne se retrouve à la direction de l'usine et se révèle à la surprise générale une femme de tête et d'action. Mais lorsque Robert rentre d'une cure de repos en pleine forme, tout se complique...

C. Personnages

Suzanne Pujol: femme de Robert Pujol qui dirige l'entreprise que lui a léguée son père. Elle est femme au foyer et mère de deux enfants.

Robert Pujol: mari de Suzanne et PDG de l'entreprise. Il est très dur avec sa femme et ses employés et n'accepte aucune revendication sociale. Il a plusieurs aventures extra-conjugales, dont une avec sa secrétaire.

Joëlle: fille de Suzanne et de Robert Pujol. Elle partage les idées capitalistes de son père. Elle est mariée et a deux enfants. Au début du film, elle pense divorcer de son mari. C'est elle qui traite Suzanne de « potiche ».

Laurent: fils de Suzanne Pujol, mais pas de Robert. Il est très proche de sa mère mais ne s'entend pas avec Robert Pujol. Il est plutôt de gauche et s'intéresse à l'art.

Maurice Babin: communiste, il est député-maire. Suzanne Pujol est l'amour de sa vie. Il est célibataire et sans enfants. Il a eu une brève aventure avec elle lorsqu'ils étaient jeunes.

Nadège: la secrétaire de l'entreprise. Elle est la maîtresse de Robert.

D. Analyses thématiques

1. Les rapports hommes femmes

Le film suscite une réflexion sur la place de la femme dans la société des années 70, mais également de nos jours. Nous suivons l'évolution de trois femmes: Suzanne, femme au foyer potiche rabaissée par son mari, Nadège, secrétaire modèle qui est aussi la maîtresse du patron, Joëlle, femme indépendante et moderne aux idées réactionnaires. Suzanne et Nadège s'émanciperont de l'influence masculine au cours du film, pour finalement se lancer dans la politique (Suzanne devient députée, Nadège attachée parlementaire). Joëlle par contre, qui avait au début l'intention de divorcer et de travailler, renonce à sa carrière pour pouvoir élever son troisième enfant. Joëlle n'a plus l'intention de divorcer, Suzanne, quant à elle, y songe.

Le débat autour du travail de la femme est retranscrit par les extraits de l'émission *Aujourd'hui madame*, où des hommes expriment leur avis sur la question.

Les hommes apparaissent dans le film comme vulnérables. Jean-Charles obtient une place dans l'entreprise Pujol-Michonneau grâce à sa femme et non pas grâce à ses qualités. Babin est faible face à Suzanne dont il est amoureux, et subit une défaite aux législatives. Robert a besoin du soutien de sa fille pour reprendre la direction de l'usine, ne peut plus rien face à Nadège (puisqu'elle l'accuserait de harcèlement sexuel) et se sent seul et démuné quand sa femme veut divorcer.

Laurent est un personnage efféminé, en conflit permanent avec son père, mais très proche de sa

mère qu'il admire. Le pouvoir ne l'intéresse pas (il refuse de reprendre la direction de l'usine quand son père est malade). Il évolue également dans le film. Au début, il se pose des questions sur ses études et la carrière qu'il veut entreprendre. Puis, il interrompt ses études à Sciences Politiques pour aider sa mère à l'usine, et lors de sa campagne électorale. Même si ce n'est pas clairement énoncé dans le film, Laurent prend conscience de son homosexualité au cours de l'histoire. Il semble même qu'il sorte avec le fils du notaire, soit son probable demi-frère.

2. L'influence du théâtre

Potiche est à l'origine une pièce de théâtre de boulevard que François Ozon a librement adaptée au cinéma. Le réalisateur a choisi de laisser une part théâtrale dans son film. Le lien avec le théâtre se fait sentir dans le jeu des acteurs, mais aussi dans les décors et les costumes.

E. Références culturelles et historiques

1. Références historiques: le contexte des années 70

1.1. La société des années 70

Les salariés ont acquis des droits après la révolte de Mai 68 et ces revendications sociales continuent de s'accroître. Dans *Potiche*, les employés de l'usine Pujol-Michonneau réclament la cinquième semaine de congés payés, le 13ème mois, la semaine de 40 heures, et la majoration des heures supplémentaires.

Les années 70 sont aussi une période associée à la libération sexuelle: la pilule est légalisée en France en 1967 tandis que la dépénalisation et l'encadrement légal de l'Interruption Volontaire de Grossesse (IVG) datent de 1975. Simone Veil était alors la ministre de la Santé. Dans le film, Joëlle et Suzanne débattent brièvement de l'avortement et des possibilités de contraception.

En 1975, le divorce est devenu plus simple. Alors qu'auparavant le consentement mutuel n'était pas admis (le divorce était autorisé uniquement en cas de fautes précises), les couples peuvent désormais divorcer en cas de consentement mutuel (demande conjointe, ou demande d'un des époux et acceptée par l'autre), rupture de la vie commune (après 7 ans de séparation) ou faute.

Enfin, les années 70 voient s'opérer une libération des femmes. Le droit à l'avortement, une légalisation plus souple du divorce figurent parmi les acquis des années 70. Les femmes travaillent également, mais n'ont pas encore une réelle égalité professionnelle.

En ce qui concerne la mode, les vêtements masculins et féminins tendent à se ressembler. Les femmes portent des pantalons, également des jupes plus courtes qui laissent voir les genoux. Les jeunes osent les couleurs vives, les pantalons pattes d'éléphant sont à la mode (très serrés aux hanches et aux cuisses, puis larges et évasés à partir du genou). Laurent et Joëlle portent tous deux des pantalons pattes d'éléphant, Laurent porte des vêtements colorés et moulants. Les femmes ont des cheveux plus courts, les hommes ont des cheveux longs. Le jean fait également son apparition.

1.2. L'économie

La période de croissance économique, appelée les Trente Glorieuses, s'achève en 1973 par le premier choc pétrolier. Les effets de cette crise se font sentir jusqu'à 1978, alors qu'en septembre

1978 le second choc pétrolier intervient. Le film est révélateur du changement de la situation économique. L'usine Michonneau n'avait connu aucune grève du temps de son fondateur et le patron était aimé de ses ouvriers, qui restaient à l'usine jusqu'à leur retraite. Robert Pujol est réactionnaire et n'accepte aucune des revendications sociales de ses employés. Joëlle et son mari Jean-Charles pensent qu'il faut délocaliser l'usine et réduire la main d'oeuvre pour que l'entreprise survive et prospère.

1.3. La politique

Valéry Giscard d'Estaing est président de la République française de 1974 à 1981. Dans le film, on peut apercevoir son portrait dans le bureau de Babin (à la mairie).

2. Références culturelles

2.1. La musique:

Plusieurs chansons des années 70 sont reprises dans *Potiche*.

Emmène-moi danser ce soir, de Michèle Torr (1978)

Viens faire un tour sous la pluie, d'Il était une fois (1975)

C'est beau la vie, de Jean Ferrat (1963)

Au Badaboum, un extrait de *More than a woman* des Bee Gees (1977) est également passé.

Laurent (notamment par sa coiffure) ressemble beaucoup à un chanteur français de cette époque: Claude François.

2.2. Références politiques

Plusieurs références à la politique française contemporaine sont visibles dans *Potiche*.

Quand Laurent tente de libérer Robert séquestré à l'usine, Robert hurle à Laurent: « casse-toi, pauvre con ». (21:19) En 2008, Nicolas Sarkozy avait en effet lancé cette phrase à un homme qui avait refusé de lui serrer la main.

Le slogan de Sarkozy « travailler plus pour gagner plus » est repris par Robert Pujol: « s'ils veulent gagner plus, il faudra travailler plus » (32:35).

Par ailleurs, Suzanne Pujol présente quelques ressemblances avec Ségolène Royal.

F. Découpage séquentiel

N°	Minutage	Description de la séquence
1	0:00 - 0:37	Générique – Suzanne Pujol fait du jogging dans la forêt
2	0:38 – 3:02	Suzanne s'arrête de courir et s'étire. Elle observe les animaux et écrit dans son carnet de poésie. Elle rentre ensuite chez elle.
3	3:03 - 5:11	Robert Pujol et Suzanne prennent le petit-déjeuner et discutent. Robert Pujol écoute ensuite les informations à la

		radio
4	5:12 - 6:2	Dans la cuisine, Suzanne écoute la radio et chante « Emmène-moi danser ce soir » tout en rangeant la vaisselle.
5	6:23 - 6:56	Conversation téléphonique entre Suzanne et Nadège, la secrétaire de l'entreprise. Plans simultanés des deux personnages, à l'entreprise et à la maison des Pujol.
6	6:57 – 8:02	Entrée de Robert dans l'usine Pujol-Michonneau. Conversation tendue entre Nadège et Robert
7	8:03 - 10:43	Joëlle Pujol rend visite à sa mère, lui annonce qu'elle a l'intention de divorcer. Puis, elle la traite de potiche.
8	10:44 – 12:56	Robert rentre à la maison tandis que Joëlle s'en va. Suzanne apprend à Robert que son Laurent a l'intention de se marier avec Floriane Marquiset. Réaction vive de Robert.
9	12:57 – 14:25	Robert apprend que les salariés de l'usine sont en grève. Après son départ, Suzanne respire la quiétude de sa maison et écrit dans son carnet de poésie.
10	12:46 - 16:54	Laurent et Suzanne discutent dans la cuisine. Flash-Back sur Mme Marquiset. Au salon, Suzanne, Laurent, Joëlle et ses enfants discutent.
11	16:55 - 18:51	Nadège apprend à Suzanne que son mari est séquestré par les ouvriers en grève. Laurent décide d'intervenir
12	18:52 - 20:40	Les enfants de Joëlle jouent avec des mitraillettes. De la maison, Suzanne, Joëlle et Nadège suivent ce qui se passe à l'usine. Dispute entre Nadège et Joëlle.
13	20:41 - 21:32	Laurent revient de l'usine la chemise déchirée. Il raconte que c'est son père qui l'a attaqué. Suzanne décide alors d'aller à l'usine.
14	21:33 – 21:16	Suzanne passe devant l'usine en voiture, puis se gare devant un immeuble en barre. Elle sonne à la porte d'un appartement.
15	21:17 – 25:14	Suzanne entre chez Babin, le député-maire. Elle lui demande d'user de son influence pour faire libérer Robert. Puis, les deux personnages parlent de leur aventure amoureuse.
16	25:15 - 26:32	Flash-back sur la rencontre de Babin et Suzanne. Voix-off des deux personnages.
17	26:33 - 27:33	Babin accepte d'aider Suzanne. En échange, elle doit faire en sorte que son mari accepte des réformes.
18	27:34 - 31:02	Robert est de retour à la maison. Le médecin lui conseille de passer une semaine à l'hôpital. Robert apprend à Suzanne que Floriane Marquiset est sans doute sa fille. Nadège apporte un bouillon à Robert.

19	31:03 – 35:21	Babin vient voir Robert pour négocier en faveur des ouvriers. Robert fait une attaque cardiaque. Suzanne est désignée pour remplacer Robert à la tête de l'usine.
20	35:22 - 42:29	Suzanne prépare son intervention devant les ouvriers. Babin et Laurent discutent d'engagement politique. Suzanne rencontre le comité des ouvriers et leur promet d'examiner leurs requêtes.
21	42:30 – 43:52	Suzanne convainc ses enfants de travailler avec elle à l'usine.
22	43:53 – 48:18	Au Badaboum, Suzanne et Babin dansent, parlent de leur amour, et s'embrassent en se quittant.
23	48:19 – 1:00:17	A l'usine. Suzanne a instauré beaucoup de changements. Robert rentre plus vite que prévu. Joëlle donne un rapport sur la gestion de l'entreprise à Suzanne. Nadège refuse de continuer à être la maîtresse de Robert. Suzanne annonce à Robert qu'elle va garder la direction de l'usine et que Laurent n'est pas son fils biologique.
24	01:00:18 – 1:06:20	Robert décide de se venger de Suzanne et essaie de faire chanter Babin. Babin va trouver Suzanne pour savoir si Laurent est son fils.
25	1:06:21 – 1:12:32	Sur la route de Saint amant les eaux. Suzanne apprend à Babin que Laurent n'est pas son fils et qu'elle a eu d'autres amants. Babin l'abandonne au bord de la route, et un camionneur accepte de ramener Suzanne à l'usine.
26	01:12:33 – 1:15:48	Les ouvriers sont en grève car ils pensent que Suzanne a demandé un rapport pour faire des économies dans l'entreprise. Un vote est demandé par Robert pour décider si Suzanne garde ou non la tête de l'entreprise. Joëlle vote contre sa mère et Robert retrouve son poste de PDG.
27	1:14:49 – 1:20:03	Laurent se brouille avec Robert et Joëlle explique à sa mère les raisons qui l'ont poussées à voter contre elle. Suzanne a l'intention de divorcer.
28	01:20:04 – 1:28:09	Suzanne annonce à Robert et Joëlle qu'elle se présente aux élections législatives. Aidée de Laurent, elle entame sa campagne électorale. Laurent annonce à sa mère qu'il a rompu avec Floriane. Nadège convainc aussi des collègues de voter pour Suzanne. Babin fait sa campagne de son côté.
29	01:28:10 - 1:35:39	Le jour du vote. Les électeurs votent puis Suzanne reçoit le résultat. Elle téléphone à Babin avant de célébrer sa victoire en chantant « c'est beau la vie ».
30	1:35:39 - 1:38:31	Générique de fin

II. Activités pédagogiques

A. Avant le film

1. Etudier l'affiche du film

1.1. Fiche élève n° 1 : étudier l'affiche du film

1. Cherchez dans un dictionnaire unilingue les deux sens du mot « potiche ».

2. A votre avis, de quoi le film va-t-il parler? A quel genre le film appartient-il (comédie, film d'action, drame, etc.)? Formulez des hypothèses et discutez-en en petits groupes.

3. Regardez l'affiche du film: à votre avis, qui est la « potiche »?



4. Sur l'affiche, chaque personnage a une étiquette sur le visage. Ces étiquettes ne correspondent pas aux identités des personnages, et sont mélangées. Essayez de retrouver la véritable identité de chacun.



Joëlle



Nadège



Suzanne



Robert



Laurent



Babin

5. Regardez la seconde affiche du film et décrivez le personnage représenté. Comment est-il habillé? Que fait-il? Où est-il?



6. Quelle affiche préférez-vous? Pourquoi? Réalisez un sondage dans la classe.

1.2. Fiche professeur n° 1 : étudier l'affiche du film

Niveau : A1 – B1

Objectifs: décrire les affiches, faire des hypothèses sur le film, caractériser les personnages.

Compétence: expression orale (EO)

Durée: 40 minutes

1. Cherchez dans un dictionnaire unilingue les deux sens du mot « potiche ». (A2 - B1)

- un vase en porcelaine de Chine ou du Japon.
- une personne qui joue un rôle de représentation et qui est dépourvue de pouvoir réel.

2. A votre avis, de quoi le film va-t-il parler? A quel genre le film appartient-il (comédie, film d'action, drame, etc.)? Formulez des hypothèses. (A2-B1)

Les élèves discutent de leurs hypothèses en petits groupes. Ils justifient leur point de vue.
Le film est une comédie.

3. Regardez l'affiche du film: à votre avis, qui est la « potiche »? (A1)

La potiche est Suzanne Pujol (jouée par Catherine Deneuve).

4. Sur l'affiche, chaque personnage a une étiquette sur le visage. Ces étiquettes ne correspondent pas aux identités des personnages, et sont mélangées. Essayez de retrouver la véritable identité de chacun. (A1-A2)

Les élèves peuvent s'aider du synopsis (partie I. B), ou également de la bande-annonce.

Joëlle: chipie; Nadège: secrétaire modèle; Suzanne: femme au foyer;

Robert: PDG; Laurent: fils à maman; Babin: communiste.

On remarque que les couleurs (écriture de l'étiquette, fond de la photo) se correspondent.
Les personnages vont évoluer au cours du film et dépasser leur étiquette première.

5. Regardez la seconde affiche du film et décrivez le personnage représenté. Comment est-il habillé? Que fait-il? Où est-il? (A1 - A2)

Suzanne est en tenue de sport, elle porte un survêtement rouge et a un foulard transparent sur les cheveux. Elle se trouve dans une forêt. Elle se promène ou fait une pause pendant son footing.

6. Quelle affiche préférez-vous? Pourquoi? Réalisez un sondage dans la classe. (A1)

Chaque élève donne son avis et demande à tous les autres élèves quelle affiche ils préfèrent. Le résultat du sondage est ensuite annoncé à la classe.

2. Travailler autour de la fiche technique et artistique du film

2.1. Fiche élève n° 2 : travailler autour de la fiche technique et artistique du film

1. Retrouvez dans le cadre 15 mots liés au monde du cinéma.

Pour vous aider, vous pouvez consulter la fiche technique et artistique (partie I.A.)

P	H	O	T	O	G	R	A	P	H	E	R
R	A	B	G	I	D	E	C	O	R	I	E
O	P	R	O	J	E	C	T	E	U	R	A
D	I	E	M	O	N	T	E	U	S	E	L
U	P	L	A	T	E	A	U	S	E	E	I
C	A	S	T	I	N	G	R	A	Y	L	S
T	C	O	S	T	U	M	I	E	R	A	A
E	U	P	E	L	L	I	C	U	L	E	T
U	X	S	C	E	N	A	R	I	S	T	E
R	T	M	A	M	I	X	A	G	E	R	U
D	I	S	T	R	I	B	U	T	E	U	R
S	C	A	M	E	R	A	X	I	O	R	E

2. Reliez les professions trouvées dans le mot mêlé avec les définitions. Attention: il y a trop de définitions!

Pour vous aider, vous pouvez consulter la fiche technique et artistique (partie I.A.)

Il trouve l'argent pour financer le film:

Il s'occupe des relations avec la presse:

Il crée la bande son du film:

Il prend les photos du tournage:

Il joue le rôle d'un personnage:

Elle assure l'assemblage des plans et des séquences du film:

Il rédige le dossier qui décrit le film scène par scène:

Il crée les vêtements que porteront les acteurs:

Il assure la mise en scène et la direction des acteurs:

Il obtient les droits du film et en choisit la date de sortie en salle. Il peut également s'occuper de la sortie du film en langue étrangère:

3. Trouvez le féminin de ces noms de professions.

4. Faites deviner une de ces professions en la mimant. Écrivez ensuite la prestation la plus réussie.

2.1. Fiche professeur n° 2 : travailler autour de la fiche technique et artistique du film

Niveau : B1

Objectifs: comprendre la fiche technique et artistique d'un film.

Compétence: compréhension écrite (CE)

Durée: 40 minutes

1. Retrouvez dans le cadre 15 mots liés au monde du cinéma. (B1)

Les élèves peuvent consulter la fiche technique et artistique (partie I.A.)

caméra, projecteur, distributeur, acteur, photographe, décor, réalisateur, monteuse, costumier, scénariste, producteur, plateau, pellicule, casting, mixage.

2. Reliez les professions trouvées dans le mot mêlé avec les définitions. Attention: il y a plus de définitions que de professions! (A2-B1)

Les élèves peuvent consulter la fiche technique et artistique (partie I.A.)

Il trouve l'argent pour financer le film: le producteur

Il prend les photos du tournage: le photographe

Il joue le rôle d'un personnage: l'acteur

Elle assure l'assemblage des plans et des séquences du film: la monteuse

Il rédige le dossier qui décrit le film scène par scène: le scénariste

Il crée les vêtements que porteront les acteurs: le costumier

Il assure la mise en scène et la direction des acteurs: le réalisateur

Il obtient les droits du film et en choisit la date de sortie en salle. Il peut également s'occuper de la sortie du film en langue étrangère: le distributeur

Définitions de professions qui ne figurent pas dans le mot mêlé:

Il s'occupe des relations avec la presse: l'attaché de presse

Il crée la bande son du film: le compositeur

Pour vérifier qu'ils ont bien compris le sens de ces professions, demander aux élèves de donner l'équivalent en allemand.

3. Trouvez le féminin de ces noms de professions. (A1-A2)

le producteur, la productrice

l'attaché de presse, l'attachée de presse

le compositeur, la compositrice (le féminin est très peu utilisé)

le photographe, la photographe

l'acteur, l'actrice

le monteur, la monteuse

le scénariste, la scénariste

le costumier, la costumière

le réalisateur, la réalisatrice

le distributeur, la distributrice

4. Faites deviner une de ces professions en la mimant. Écrivez ensuite la prestation la plus réussie. (A1)

3. Questionnaire

3.1. Fiche élève n° 3 : questionnaire

1. Lieux

Dans quelle ville se déroule le film? Quels sont les lieux où se déroule le film?

2. Date

En quelle année se déroule l'action du film? Quelles sont les spécificités de cette époque?

3. Les personnages

Avec vos propres mots, décrivez la personnalité des personnages:

Suzanne Pujol	Robert Pujol	Joëlle	Laurent	Babin	Nadège

Reliez chaque personnage à sa profession, au début du film puis à la fin du film:

début du film:

PDG
femme au foyer
secrétaire
femme au foyer
étudiant
député-maire

Suzanne
Robert
Joëlle
Laurent
Babin
Nadège

fin du film:

attachée parlementaire
femme au foyer
maire
députée
PDG
?

4. Une comédie

Avez-vous ri pendant le film? Si oui, quel(s) passage(s) vous a/ ont fait rire?

3.2. Fiche professeur n° 3 : questionnaire

Niveau : A2 – B1

Objectifs:

Compétences: compréhension orale (CO), expression écrite, expression orale

Durée: 30 minutes

Les élèves lisent les questions avant de voir le film et y répondent après la projection.

1. Lieux

Dans quelle ville se déroule le film? Quels sont les lieux où se déroule le film?

La ville où résident Robert et Suzanne s'appelle Sainte-Gudule.

Les lieux où se passent l'action sont: la forêt, la maison de Robert et Suzanne, l'usine Pujol-Michonneau, l'appartement de Babin, le Badaboum, la mairie, la route de Saint-Amant les eaux, des fermes, le marché, les rues de la ville, le bureau de vote, une salle des fêtes.

Beaucoup de scènes sont filmées dans un espace clos. C'est notamment flagrant dans la première partie du film, où beaucoup de scènes se déroulent dans la maison de Suzanne et Robert. L'influence du théâtre se fait donc sentir (*Potiche* est une adaptation libre de la pièce du même nom de Barillet et Grédy). François Ozon a tout de même choisi de filmer également dans des espaces ouverts (la forêt, la route de Saint-Amant les eaux, le marché et les rues de la ville). Lors de sa campagne politique, on note que Suzanne quitte sa maison (et même l'usine) pour investir la rue et aller au devant de ses électeurs.

Les lieux sont aussi révélateurs de l'évolution du personnage de Suzanne. De la forêt où elle court seule, entourée uniquement d'animaux, de sa maison où elle est seulement en contact avec son mari, ses enfants et la cuisinière, elle décide de se montrer en compagnie de Babin au Badaboum, lieu de transgression, puis à l'usine où elle entame un dialogue franc avec les ouvriers. La fin du film contraste fortement avec le tout début: loin de la forêt isolée, Suzanne chante devant des centaines de personnes. De « potiche », Suzanne est devenue une femme politique et moderne.

2. Date

L'action du film se déroule en 1977-1978. La société a beaucoup évolué depuis mai 68 et la place de la femme a changé. En ce sens, l'affrontement de Joëlle et Suzanne au début du film témoigne de ce changement de mentalité. L'influence du mouvement hippie se fait sentir sur le choix des vêtements des jeunes et leur look (vêtements colorés, pantalons pattes d'eph'). La musique du film correspond aussi à cette époque.

Sur les années 70, se référer à la partie I.E.

3. Les personnages

Les élèves choisissent au moins trois adjectifs pour qualifier les personnages.

Suzanne: au début du film, elle est femme au foyer. A la fin du film, elle est députée.

Robert: au début du film, il est PDG. A la fin du film aussi.

Joëlle: au début du film, elle est femme au foyer. A la fin du film, elle est femme au foyer.

Laurent: au début du film, il est étudiant. A la fin du film, on ne sait pas. (il a arrêté ses études et a aidé sa mère lors de sa campagne)

Nadège: au début du film, elle est secrétaire. A la fin du film, elle est attachée parlementaire.

Babin: au début du film, il est député-maire. A la fin du film, il est maire.

4. Une comédie

Les élèves pourront raconter aux autres le passage qui les a fait le plus rire.

B. Après le film

1. Étudier les personnages

1.1. Fiche élève n° 4 : étudier les personnages

1. Les affirmations suivantes sont-elles vraies, fausses?

1. Suzanne n'a jamais trompé son mari.	☐ VRAI	☐ FAUX	☐ On ne sait pas
2. Laurent est le fils biologique de Maurice Babin.	☐ VRAI	☐ FAUX	☐ On ne sait pas
3. Le mari de Joëlle s'appelle Jean-Charles.	☐ VRAI	☐ FAUX	☐ On ne sait pas
4. Suzanne et Robert vont divorcer.	☐ VRAI	☐ FAUX	☐ On ne sait pas
5. Laurent va épouser Floriane Marquiset.	☐ VRAI	☐ FAUX	☐ On ne sait pas
6. Le mari de Joëlle va travailler à l'usine.	☐ VRAI	☐ FAUX	☐ On ne sait pas
7. Suzanne va devenir la patronne de Nadège.	☐ VRAI	☐ FAUX	☐ On ne sait pas
8. Robert a eu une aventure avec Mme Marquiset.	☐ VRAI	☐ FAUX	☐ On ne sait pas

2. Parmi les 6 personnages principaux, lequel vous semble le plus fort? Lequel vous semble le plus faible? Pourquoi?

3. Faites correspondre les répliques et les personnages.



1. Le pire pour moi, ce serait de devenir comme toi: une potiche.
2. Ton avis, quel avis? Tu as un avis? (...) Ce que je te demande c'est de partager le mien, c'est tout.
3. Je ne suis peut-être qu'un homme du peuple, mais je sais me taire quand l'honneur d'une dame est en jeu.
4. Je crois que tu es devenue la femme la plus importante de ma vie.
5. C'est la goutte d'eau qui fait déborder la potiche!
6. Je ne suis plus la même. (...) J'ai changé, je suis une nouvelle femme, et ça, grâce à la patronne!

4. A la fin du film, Joëlle, qui apparaissait comme une femme indépendante et sûre de ce qu'elle veut, décide de s'éclipser et de laisser son poste à son mari pour pouvoir s'occuper de son futur enfant. Que pensez-vous de sa décision?

1.2. Fiche professeur n° 5 : étudier les personnages

Niveaux : A2-B2

Objectifs: décrire les personnages, exprimer son point de vue, comprendre et commenter une réplique.

Compétences: compréhension orale, compréhension écrite, expression orale.

Durée: 40 minutes

1. Les affirmations suivantes sont-elles vraies, fausses? (A2-B1)

1. faux. Suzanne a trompé son mari plusieurs fois.
2. faux. Laurent est probablement le fils du notaire.
3. vrai. Jean-Charles n'apparaît pas dans le film, mais les personnages le mentionnent souvent.
4. on ne sait pas. Suzanne a voulu divorcer, mais on ne sait pas si elle le fera réellement.
5. faux. Laurent et Floriane Marquiset ont rompu.
6. vrai. Jean-Charles a obtenu le poste de Joëlle.
7. vrai. Nadège va devenir l'attachée parlementaire de Suzanne.
8. vrai. Robert et Mme Marquiset ont eu une aventure qui a donné naissance à une fille, Floriane.

2. Parmi les 6 personnages principaux, lequel vous semble le plus fort? Lequel vous semble le plus faible? Pourquoi? (B1)

Les élèves sont libres de répondre ce qu'ils veulent, à condition qu'ils justifient leur point de vue.

3. Faites correspondre les répliques et les personnages. (A2-B1)

1. Joëlle
2. Robert
3. Babin
4. Laurent
5. Suzanne
6. Nadège

Avec des élèves plus avancés (B1-B2), il est possible de leur demander de commenter ces phrases, notamment celle de Robert (qui peut donner lieu à une réflexion sur la place de la femme), celle de Laurent (Laurent admet implicitement son homosexualité), et celle de Suzanne (double sens de « potiche »).

4. A la fin du film, Joëlle, qui apparaissait comme une femme indépendante et sûre de ce qu'elle veut, décide de s'éclipser et de laisser son poste à son mari pour pouvoir s'occuper de son futur enfant. Que pensez-vous de sa décision? (B2)

Les élèves pourront donner leur point de vue en classe entière.

2. Étudier une scène

2.1. Fiche élève n° 5 : étudier une scène: la tirade de la secrétaire

1. Écoutez la tirade et complétez les blancs par les mots manquants.

Si tu sais seconder l'homme en difficulté
Sans devenir sceptique quant à sa qualité,
Si tu sais être _____ sans t'en rendre emmerdante,
Si tu peux être vive mais jamais _____ ,
Très _____ sans avoir pris de l'âge,
Aimable et _____ même avec un sauvage,
Si tu sais taper, _____ , noter, _____ ,
Si tu peux accoucher à l' _____ du déjeuner,
Alors, mieux qu'architecte, ingénieur ou _____ ,
A jamais protégée des sommets où lui brille,
... Tu seras _____ , ma fille.

2. Quelles sont les qualités de la secrétaire modèle? Que doit-elle savoir faire?

3. La tirade est construite à partir d'oppositions. Dans la tirade, quelles sont les structures syntaxiques qui expriment l'idée d'opposition?

4. A votre tour, écrivez une tirade sur le même modèle. Choisissez d'abord une profession et listez les qualités qui sont nécessaires pour effectuer ce métier.

Votre tirade doit commencer par: « Si tu sais .../ Si tu peux » et finir par « Tu seras ... mon fils/ ma fille ».

5. Jouez votre tirade devant la classe sans dire la dernière réplique où vous annoncez la profession (Tu seras ... mon fils/ ma fille). Les autres élèves doivent deviner de quelle profession il s'agit.

2.2. Fiche professeur n° 5 : étudier une scène: la tirade de la secrétaire

Niveau : B1-B2

Objectifs: comprendre un dialogue de film, définir une profession

Compétences: compréhension orale (CO), expression écrite, expression orale

Durée: 1 heure 20

Support: DVD Potiche (55:01 – 55:37)

lien internet: <http://www.youtube.com/watch?v=2RmU73AVYgk&feature=related>

1. Écoutez la tirade et complétez les blancs par les mots manquants. (B1)

Les mots manquants sont les suivants : belle, impatiente, expérimentée, souriante, penser, téléphoner, heure, ministre, secrétaire.

Cette tirade s'inspire du texte « Tu seras un homme, mon fils » de Rudyard Kipling.

2. Quelles sont les qualités de la secrétaire modèle? Que doit-elle savoir faire? (B1)

La secrétaire doit avoir être belle, vive, expérimentée, aimable, souriante. Elle ne doit pas douter de son supérieur, être ni emmerdante, ni impatiente, ni même âgée. Elle doit être complètement disponible pour son travail, doit savoir taper, penser, noter et téléphoner.

3. La tirade est construite à partir d'oppositions. Dans la tirade, quelles sont les structures syntaxiques qui expriment l'idée d'opposition? (B1)

Les oppositions sont soulignées par l'utilisation de la préposition « sans » suivie de l'infinitif, les adverbes « même » et « jamais ».

4. A votre tour, écrivez une tirade sur le même modèle. Choisissez d'abord une profession et listez les qualités qui sont nécessaires pour effectuer ce métier.

Votre tirade doit commencer par: « Si tu sais .../ Si tu peux » et finir par « Tu seras ... mon fils/ ma fille». (B1-B2)

Chaque élève écrit une tirade sur une profession. Selon leur niveau, ils pourront écrire plus ou moins de vers.

5. Jouez votre tirade devant la classe sans dire la dernière réplique où vous annoncez la profession (Tu seras ... mon fils/ ma fille). Les autres élèves doivent deviner de quelle profession il s'agit. (B1)

La classe pourra élire la meilleure tirade, le meilleur acteur/ la meilleure actrice, la tirade la plus drôle, la plus émouvante, etc.

3. Analyser une séquence filmique: flirt au Badaboum

3.1. Fiche élève n° 6 : analyser une séquence filmique: flirt au Badaboum

1. L'entrée au Badaboum

Observez la série de photogrammes et répondez aux questions suivantes:

- quelles sont les couleurs qui dominent?
- comment François Ozon montre que Suzanne n'a pas sa place au Badaboum?

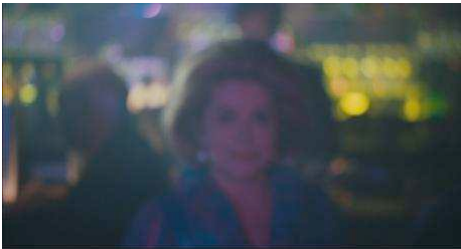
Plan	N°	Annotations
	1	
	2	
	3	
	4	

	5	
---	---	--

2. La danse

Observez la série de photogrammes et répondez aux questions suivantes:

- Où est placée la caméra par rapport aux personnages (photogrammes n° 6, 7 et 8)? Comment expliquez-vous ce choix du réalisateur?
- Quelles sont les couleurs qui dominent? Comment interprétez-vous ces couleurs?
- Regardez le photogramme n°6: Suzanne apparaît de façon floue. Quelle impression cela donne-t-il? Pourquoi François Ozon a filmé cette scène ainsi?
- sur quelle chanson dansent Babin et Suzanne?

Plan	N°	Annotations
	6	
	7	
	8	

	9	
	10	
	11	
	12	
	13	

3. La fin du flirt

Observez la série de photogrammes et répondez aux questions suivantes:

- quelle musique accompagne cette scène?
- quelles sont les couleurs qui dominent? Comment interprétez-vous ces couleurs?

- observez le photogramme n° 18. Où est placée la caméra? Comment s'appelle ce plan? De quel personnage le spectateur adopte-t-il le point de vue? Comment interprétez-vous ce plan?

Plan	N°	Annotations
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	

	19	
	20	
	21	

3.2. Fiche professeur n° 6 : analyser une séquence filmique: flirt au Badaboum

Niveau : B1-B2

Objectifs: introduction à l'analyse filmique

Durée: 1 heure 30

Support: DVD Potiche (43:53 – 48:18)

1. L'entrée au Badaboum

L'entrée de Suzanne au Badaboum est retardée; le spectateur voit tout d'abord l'enseigne, puis Babin. L'arrivée de Suzanne dans cet endroit apparaît donc comme surprenante et même décalée. Cette impression est d'autant plus forte que le réalisateur choisit de nous montrer les prostituées que Robert fréquente.

Les couleurs sont sombres, mise à part l'enseigne qui est très lumineuse. Les canapés et tissus du Badaboum sont à motifs léopard, ce qui participe à l'impression de sensualité qui se dégage du lieu. La présence de Suzanne au Badaboum est donc totalement incongrue.

2. La danse

Cette scène de danse contraste avec la scène précédente par les couleurs. On passe des couleurs sombres aux couleurs chaudes, notamment le rouge. On peut interpréter cette couleur comme étant le symbole de la passion qui envahit les personnages.

Ils se séduisent durant la danse. Le réalisateur nous fait adopter tour à tour le point de vue de Babin (Suzanne regarde la caméra de face), puis de Suzanne. Les personnages se rapprochent petit à petit au cours de la danse pour finir enlacés.

Le fait que Suzanne apparaît d'abord floue donne une impression de mystère à son personnage tout en renforçant l'idée de sa séduction.

Le fait de regarder une caméra de face (appelé un regard caméra) est un tabou cinématographique et est rarement utilisé. En effet, la convention veut que les acteurs ne regardent jamais la caméra pour ne pas interpeler le spectateur et le faire sortir de la fiction. Ici, François Ozon n'a pas peur d'utiliser le regard caméra. Ce procédé permet au spectateur de se mettre à la place des personnages.

3. Fin du flirt

Les couleurs sombres et la musique (piano) contrastent fortement avec la scène précédente. Après la séduction, Suzanne et Babin retournent brutalement à la réalité. François Ozon utilise tout d'abord le reflet du miroir pour filmer les personnages, puis opte pour un plan de dos. Enfin, il utilise le champ contre-champ (alternance de chacun des personnages) qui met en valeur leur confrontation. Le réalisateur opte ensuite pour la contre-plongée (Suzanne est filmée du bas de l'escalier). Cette prise de vue transcrit la domination de Suzanne face à Babin. Le député-maire apparaît comme impuissant face à la décision de Suzanne. La faiblesse du personnage face à son amour de jeunesse est renforcée par le gros plan à la fin de la scène (photogramme n° 21): Babin enfouit son visage contre Suzanne de telle sorte que le spectateur ne voit que ses cheveux.

En conclusion, toute cette séquence souligne l'amour (re)naissant des personnages et le pouvoir de séduction qu'ils exercent l'un sur l'autre. Cependant, certains détails rendent la séquence comique et les personnages tendent vers le ridicule: la présence incongrue de Suzanne dans ce lieu de fantasme,

la chorégraphie, par exemple. De plus, après la révélation des nombreuses aventures de Suzanne, le spectateur est forcé de prendre de la distance: la séduction de Babin sur Suzanne apparaîtra comme étant exagérée et surjouée.

III. Pour aller plus loin

1. Rédiger une interview de Suzanne Pujol

1.1. Fiche élève n° 7 : rédiger une interview de Suzanne Pujol

Vous êtes journaliste et vous vous intéressez au parcours hors du commun de Suzanne Pujol. Vous rédigez une interview de Suzanne. Choisissez deux photos pour illustrer votre article.



1.2. Fiche professeur n° 7 : rédiger une interview de Suzanne Pujol

Niveaux : A2 - B1

Objectifs: présenter un personnage, résumer le parcours d'un personnage, demander des informations

Compétence: expression écrite

Durée: 1 heure

Selon le niveau des élèves, ils pourront écrire un article plus ou moins long. Il est aussi possible de répartir le travail en attribuant les diverses étapes de la carrière de Suzanne à des groupes d'élèves différents. Par exemple, un premier groupe pourra traiter de la vie de Suzanne comme femme au foyer, un second de son travail à l'usine Pujol-Michonneau, un troisième groupe de sa carrière politique. Il est aussi possible que les élèves imaginent d'autres épisodes de sa vie (son enfance et son adolescence, ce qui se passe après son élection).

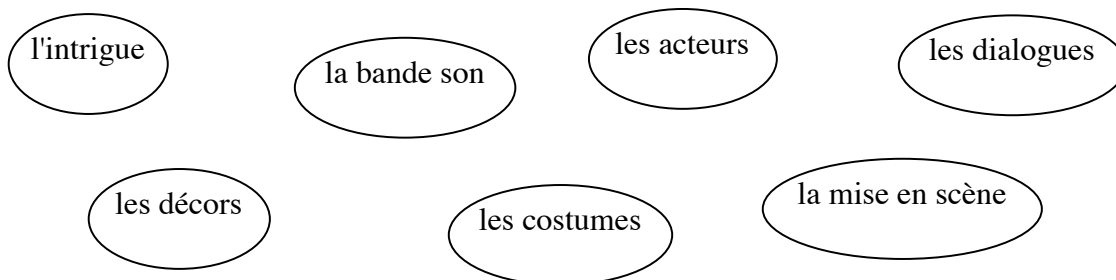
2. Formuler une critique de film

2.1. Fiche élève n° 8 : formuler une critique de film

1. Complétez le tableau ci-dessous: indiquez ce que vous a plu dans le film, et ce que vous n'avez pas aimé.

J'ai adoré ...	J'ai aimé ...	Je n'ai pas aimé...	J'ai détesté ...

2. Choisissez deux des thèmes suivants et rédigez deux brèves critiques de film (une critique positive, une critique négative).



3. Donnez votre point de vue sur le film lors d'un débat avec les autres élèves. Justifiez votre opinion et tentez de convaincre les autres élèves.

2.2. Fiche professeur n° 8 : formuler une critique de film

Niveau : A1 - B2

Objectifs: donner son opinion, argumenter

Compétence: expression écrite, expression orale

Durée: 40 minutes

1. Complétez le tableau ci-dessous: indiquez ce que vous a plu dans le film, et ce que vous n'avez pas aimé. (A1-A2)

Chaque élève remplit individuellement le tableau puis compare avec son voisin.

2. Choisissez deux des thèmes suivants et rédigez deux brèves critiques de film (une critique positive, une critique négative). (A2-B1)

3. Donnez votre point de vue sur le film lors d'un débat avec les autres élèves. Justifiez votre opinion et tentez de convaincre les autres élèves. (B1-B2)

3. La campagne politique

3.2. Fiche élève n° 9 : reconstituer les étapes d'une campagne électorale

1. Mettez les photos dans l'ordre du film pour reconstituer les étapes de la campagne électorale. Trouvez un titre pour chaque image.



a)



b)



c)



d)



e)



f)

2. Sur l'image, remplacez le vocabulaire suivant: un bulletin, une urne, un isoloir.



3.2. Fiche professeur n° 9 : reconstituer les étapes d'une campagne électorale

Niveau : A2 - B2

Objectifs: décrire une image

Compétence: expression écrite

Durée: 40 minutes

1. Mettez les photos dans l'ordre pour reconstituer les étapes de la campagne électorale. Trouvez un titre pour chaque image.

d): coller les affiches

c): visite des fermes

e): distribution de tracts

b): dépôt du bulletin de vote dans l'urne

f): résultats des élections

a): discours de la candidate élue

2. Sur l'image, remplacez le vocabulaire.

III. Sitographie

Site officiel du film *Potiche* :

www.potichelefilm.fr

Site regroupant des informations générales sur le film, la bande-annonce, des photos, les critiques du film.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=172873.html

Sur les procédés cinématographiques :

http://www.institutfrancais.de/cinefete/IMG/pdf/CINEFETE12_Petit-lexique.pdf

Sur le regard caméra: http://fr.wikipedia.org/wiki/Regard_caméra

Sur le réalisateur :

<http://www.francois-ozon.com/>

Sur les acteurs :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Catherine_Deneuve

http://fr.wikipedia.org/wiki/Gérard_Depardieu

http://fr.wikipedia.org/wiki/Fabrice_Luchini

http://fr.wikipedia.org/wiki/Jérémie_Renier

http://fr.wikipedia.org/wiki/Karin_Viard

http://fr.wikipedia.org/wiki/Judith_Godrèche

Tirade de la secrétaire (Karin Viard) :

<http://www.youtube.com/watch?v=2RmU73AVYgk&feature=related>

Sur le contexte des années 70 :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Années_1970

La mode :

<http://www.elle.fr/Mode/Histoire/Mode-annees-70>

L'économie :

Sur les trente glorieuses : http://fr.wikipedia.org/wiki/Trente_Glorieuses

Sur Mai 68 : http://fr.wikipedia.org/wiki/Mai_68

Sur les chocs pétroliers : http://fr.wikipedia.org/wiki/Choc_pétrolier